

دریائے لطافت

انشاء اللہ خاں انشاء

اردو لسانیات پر سب سے پہلی اور بنیادی تصنیف سب!

دریائے لطافت

دریائے لطافت

— مصنف: میر انصار اللہ خاں انشاء

— مرتب: ڈاکٹر مولوی عبدالحق

— مترجم: عبدالرؤف عروج

ناشران

آفتاب اکیڈمی

اردو بازار، موہن پور، کراچی ۷۴۱۵۰

"دریائے لطافت" سید انشاء اللہ خاں انشاء اور
مرزا محمد احسن قتیل نے مل کر لکھا ہے۔ قتیل نے جو کچھ لکھا
ہے، اس کی بے مقصد حیثیت اور بڑی حمد تک اعتراف ہی
اس لئے میں نے صرف انشاء کے لکھے ہوئے حصوں ہی کا
ترجمہ کیا ہے، سچ تو یہی ہے کہ یہی حصے اہم اور کارآمد ہیں!
— مترجم

(جملہ حقوق محفوظ)

بار اول ۱۹۶۲ء

قیمت
دو روپے پچیس پیسے

باہتمام
نصیر احمد کرمانی

فہرس

اردو کیا ہے :

اردو کا مولد و مرکز، دہلی کا اثر، دہلی اور غیر دہلی، اردو کے اجزاء، لہجہ اور تلفظ کا اختلاف۔

حروف تہجی :

تعداد حروف، عربی، فارسی، ترکی حروف، اردو حروف، ن سے مخلوط حروف، ہ سے مخلوط حروف، فون سے مخلوط حروف، ی سے مخلوط حروف۔

مختلف قرعے اور محلے :

چنیال دلال کی زبان، کھیلوں کے نام، مغل، کشمیری اور پوربی، مسلمان، مغل پورہ والے، قدیم دلی، مرزا جان جاناں منظر اور میں، سادات بارہہ، افغان، بیرونی حضرات، اہل پنجاب، فصیح کون ہے؟ فصیح کا معنی۔

فصاحت :

فصاحت کی تولیف، تنا فرا و غرابت، تشریح مخالف، فصاحت کلام، تنا فر کلام، تعقید، تصرف۔

بعض خواص :

لفظ و لہجہ، پنجابی لہجہ، پنجابی لہجہ، پنجابی اردو دلی، پوربی لہجہ، دوریے والے، شرانطہ زبان دانی، بیرونی لوگوں کا لہجہ، دہلی والے، مصنوعی بولیاں۔

فصیح :

نیر اور سید، شعر کی سند، کشمیری پھیری ولے، دہلی کا شرف، لکھنؤ کی
فساحت، اردو کی سند، عماد الملک کی تقریر، بھاڑا تل کی گفتگو،
صدر الزین حسانی کا سوال، لالہ لکھتہ پر شادواستوا کا جواب، مزارِ عالم
اصفہانی کی زبان، مولوی عبدالغفران کا خطبہ، میں اور ملا حیدر علی
علم فضل اور شاعری۔

عورتوں کی زبان :

براتی بیگم، موتی خانم، اکرم الرحمن کی کنیز، بی نورن کیسی۔

کچھ اور :

شاگردِ فضل حسین خاں، خدمت گارِ بادام سنگم، موازنہ دہلی اور
لکھنؤ، گنوار و اجودہ در، مغل پورہ محلہ سادات بارہہ، اردو اور
دہلوی، معیارِ زبان، مرشد آباد میں اہل دہلی، بانکے، لکھنؤ کے قصیدے۔

روزمرہ اور محاورے :

دہلی کے محاورے، دہلی کے محلے، شہروں کی زبان۔
رنگین اور ریختی :

ریختی، زمانہ محاورے، میرا افسانہ۔

حرفِ آخر :

اختتامیہ مترجم۔

مقدمہ

انشائی شخصیت حد درجہ متنوع اور دلکش تھی۔ وہ ایک ایسی بے چین اور
 سیمابی طبیعت لے کر آئے تھے جس میں بلا کی طباعی، طراری اور شوخی بھری ہوئی
 تھی یہی وجہ ہے کہ انہوں نے اپنے آباؤ اجداد کا پیشہ اختیار کرنے کی بجائے شاعری
 کو اپنی جولاں گاہ بنایا۔ انشا کے آباؤ اجداد کا مولد سمرقند تھا۔ انہوں نے دلی آکر شاہی
 طبابت اختیار کی تھی جب دلی کے حکمرانوں میں اتنا دم نہیں رہا کہ وہ اہل کمال کی
 سرپرستی کریں تو حکیم ماشاء اللہ خان نے عافیت اسی میں دیکھی کہ مرشد آباد چلے جائیں۔
 جن دنوں حکیم ماشاء اللہ خان مرشد آباد پہنچے وہاں کے نوابوں کی ہنر پروری کا شہر
 بلند ہو رہا تھا۔ دلی اور آگرہ کے مختلف ماہرین فنون ان کی جانب براہ کھینچے چلے
 آ رہے تھے۔

جب دلی کی تباہی، اس کے حدود سے نکل کر دوسرے شہروں میں بھی عام
 ہو گئی تو حکیم ماشاء اللہ خان کو پھر ایک بار دلی کی طرف مڑ کر دیکھنا پڑا۔ چنانچہ انشا نے
 مختلف علوم متداولہ دلی ہی میں تحصیل کئے۔ اور یہیں ان کی شاعرانہ صلاحیتوں
 نے پمدارش پائی۔

انشا غضب کے چیلے اور ہنسوڑ آدمی تھے۔ اس پر ان کی علمیت اور ذہانت طرف قیامت تھی۔ یہی وجہ ہے کہ انہیں بہت جلد شاہ عالم کے دربار میں جگہ مل گئی۔ انہوں نے ایک طرف دربار شاہی کو اپنی بذلہ سنجیوں سے گل و گلزار کر دیا دوسری طرف ان کی ظرافت بڑے بڑے اساتذہ کی عظمت کا چراغ گل کرنے لگی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب کہ حکیم ثناء اللہ فراق، حکیم قدرت اللہ قاسم، شاہ ہدایت، میاں شکیب، میاں عظیم بیگ، قمر الدین مٹت، شیخ ولی اللہ عجب کی شاعری کا طوطی دلی میں بول رہا تھا۔ اس کے باوجود انشائے ان سب سے ٹکرتی۔ بڑے بڑے معرکے سر کئے۔ یہ سب کے سب اپنی ہنر کی پر نازاں تھے۔ ان کو مورد وثی قدامت سے پیارا تھا۔ نتیجہ میں ان سب کو انشائے ذہانت اور طباعی کے سامنے سپرد النی پڑی۔ شاہ عالم کی بادشاہت کے نام تھی۔ انگریزوں کے وظیفہ پر ان کی زندگی رو پیٹ کر کٹ رہی تھی۔ وہ اپنی طبیعت میں رحم دل، نیک اور فیاض ضرور تھے۔ لیکن ان کو حالات اس قابل نہیں رکھا تھا کہ وہ بالکل لوگوں کی اپنے پیشروں کی طرح سر پرستی کر سکیں۔ نتیجہ میں انشائے مکھڑ کا سفر کیا۔ انشائے لکھنؤ پہنچے۔ پہلے ان کی شاعری، ذہانت اور طباعی کی داستان دیاں پہنچ گئی تھی۔ نواب سعادت علی خان کنجوس تھے، ان کو سیاسی انتشار اور ہرا گندگی نے اس قابل نہیں رکھا تھا کہ وہ علم ادب کی طرف متوجہ ہوں۔ اس کے باوجود انہوں نے نہ صرف انشائی قدردانی کی، بلکہ ان کو اپنا صاحب بھی بنالیا۔

محمد حسین آزاد کی داستان طرازی نے آب حیات میں صد ہا گل بوٹے کھلائے ہیں، انہوں نے انشا پر قلم اٹھایا تو یہ تنگدہ بھی پھوڑ دیا کہ ان کی شاعری کو نواب

شعبادت علی خاں کی مصاحبت نے فریاد کیا۔ چنانچہ محمد حسین آزاد کے نتیجے میں ہر محقق اور تنقید نگار نے انشاء کے متعلق یہی رائے قائم کی ہے۔ معاملہ اس کے برعکس ہے۔ یہ صحیح ہے کہ انشاء کے کلام میں سنجیدگی اور مشانت کا حصہ بہت کم ہے۔ اس کے باوجود وہ اکثر جگہ سودا اور بیشتر صاحب طرز اساتذہ سے آنکھ لڑاتے معلوم دیتے ہیں۔

انشاء کی متعدد تصانیف ان کی اہمیت منوانے کے لئے کافی ہیں۔ اگر ہم انہیں کسی باعث نظر انداز بھی کر دیں تو ان کا یہ کارنامہ بہر طوے زندہ رہے گا کہ انہوں نے اردو کی قواعد پر ”دیائے لطافت“ جیسی اہم کتاب لکھی۔ اس میں صرف نحو، منطق، عروض، قافیہ، معانی و بیان سب کو موضوع بنایا گیا ہے۔ مولوی عبدالحق نے ۱۹۱۶ء میں ”دیائے لطافت“ کا فارسی نسخہ شائع کیا تھا تو دیباچہ میں بڑی جامع اور مکمل بحث کی تھی۔ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ہم یہاں اسے نقل کر دیں۔

”سید انشاء اللہ کی سب سے بڑھی یادگار اور قابل قدر تصنیف ”دیائے لطافت“ ہے۔ اس میں اردو صرف و نحو، منطق، عروض و قافیہ، معانی و بیان وغیرہ کا ذکر ہے۔ پہلا حصہ یعنی اردو صرف و نحو تو سید انشاء اللہ کی تصنیف ہے اور دوسرا حصہ یعنی منطق، عروض و قافیہ و معانی و بیان مرزا محمد حسن قنیل کا تالیف کیا ہوا ہے۔ کتاب کی جان پہلا ہی حصہ ہے۔ اگرچہ اس سے قبل بعض اہل لہجہ نے متعدد کتابیں اردو قواعد پر لکھی تھیں، لیکن یہ پہلی کتاب ہے جو ایک

ہندی اہل زبان نے اُردو صرف و نحو پہ لکھتی ہے اور حق یہ ہے کہ عجیب جامع اور بے مثل کتاب ہے۔ اُردو زبان کے قواعد، محاورات اور روزمرہ کے متعلق اس سے پہلے کوئی ایسی مستند اور محققانہ کتاب نہیں لکھی گئی تھی اور عجیب بات یہ ہے کہ اس کے بعد بھی کوئی کتاب اس پایہ کی نہیں لکھی گئی۔ جو لوگ اُردو زبان کا محققانہ مطالعہ کرنا چاہتے ہیں یا اس کی صرف و نحو یا لغت پر کوئی محققانہ لکھنا کرنا چاہتے ہیں، اُن کے لئے اس کا مطالعہ ضروری ہی نہیں بلکہ ناگزیر ہے۔

سید انشا پہلے شخص ہیں کہ جنہوں نے عربی فارسی زبان کا تتبع چھوڑ کر اُردو زبان کی ہیئت و اصلیت پر غور کیا اور اس کے قواعد وضع کئے اور جہاں کہیں تتبع کیا بھی ہے تو وہاں بھی زبان کی حیثیت کو نہیں بھولے۔ علاوہ اس کے الفاظ و محاورات کی تحقیق، بیگمات کی زبان، اور اُن کے محاورات، مختلف الفاظ کے تلفظ، مختلف فرقوں کے میل جول سے زبان پر جو اثر پڑا، ان سب کو بڑے لطف سے ادا کیا ہے اور بعض بعض نکات ایسے بیان کئے ہیں جن کی قدر ہی کر سکتے ہیں جنہیں زبان کا فوق ہے۔ صرف و نحو کے قواعد بھی بڑی سلاست سے اور جامعیت سے بیان کئے گئے ہیں اور حیرت ہوتی ہے کہ اس بارے میں جن جن باتوں کا انہوں نے خیال کیا ہے متاخرین کو بھی وہ نہیں سوجھیں۔ حالانکہ ایسا عمدہ نمونہ موجود تھا۔ اس سے سید انشا رائد خاں کے دماغ اور ذوق زبان کا صحیح اندازہ ہوتا ہے۔ الفاظ کی فصاحت و غیر فصاحت و صحت و غیر صحت کے متعلق کتنی بھی رائے دی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ "ہر لفظ جو اردو میں مشہور ہو گیا، عربی ہو یا فارسی، ترکی ہو یا سریانی، پنجابی ہو یا پٹی، از روئے اصل

غلط ہو یا صحیح وہ لفظ اُردو کا لفظ ہے۔ اگر اصل کے موافق مستعمل ہے تو بھی صحیح ہے۔ اور اگر خلاف اصل مستعمل ہے تو بھی صحیح ہے۔ اس کی صحت و غلطی اُردو کے استعمال پر موقوف ہے۔ کیونکہ جو کچھ خلاف اُردو ہے غلط ہے، گو اصل میں وہ صحیح ہو اور جو کچھ موافق اُردو ہے صحیح ہے۔ گو اصل میں صحت نہ رکھتا ہو۔ اس اصول کو قائم کرنے کے بعد وہ بہت سے عربی الفاظ کو جو اُردو میں کچھ کے کچھ ہو گئے ہیں صحیح بتاتے ہیں مثلاً سید انشا کی رائے میں برقا صحیح اُردو کا لفظ ہے، گو وہ خلاف اصل ہے۔ یا وہ غدر کو بفتح و اُردو کا صحیح لفظ خیال کرتے ہیں اگرچہ اصل میں بسکون دال ہے۔ یہ سُن کر بعض اصحاب جنہیں صحت لغت کا اسی قدر خیال رہتا ہے۔ جیسے ایک مومن متقی کو ادائے ارکانِ صلوٰۃ کا۔ اور خصوصاً ثقات لکھنؤ بہت جلد ہوں گے لیکن جو لوگ اصولِ زبان سے واقف ہیں وہ سید انشا کی وسعتِ نظر اور اصابتِ رائے کی داد دیں گے۔ فرق یہ ہے کہ سید انشا اُردو کو ایک جدِ ازیان خیال کرتے ہیں اور غیر زبان کے جن الفاظ نے منجھ منجھا کر یا گھس پس کر یا اختلاف لہجہ یا دوسرے اسباب سے ایک خاص صورت اختیار کر لی ہے وہ اب اُردو کے لفظ ہو گئے ہیں، انہیں اصل زبان سے کچھ تعلق نہیں رہا۔ اور جو کچھ صورت ان کی پیدا ہو گئی ہے اور جس طرح وہ زبانِ اردو خاص و عام ہو گئے ہیں وہی ان کی صحیح صورت ہے، اصل زبان سے خواہ وہ کیسی ہی قبائِل اور مختلف کیوں نہ ہوں۔ مگر جو حضرات ابھی تک اُن عربی فارسی الفاظ کو جو اُردو میں مستعمل ہیں اصلی صورت میں لکھنا اور بولنا صحیح اور فصیح سمجھتے ہیں اور اس کے خلاف غلط اور غیر فصیح تو گویا وہ ابھی اردو زبان کو زبان ہی نہیں سمجھتے۔ اسی اصول کو

اگر مد نظر رکھا جائے اور ہر اردو لفظ اس کی اصلی صورت میں (یعنی جس زبان سے وہ آیا ہے) لکھنا اور بولنا شروع کریں تو اردو زبان کوئی زبان ہی نہ رہے گی۔ اور موجودہ تحریر و تقریر کے سارے الفاظ باستثنائے چند کے غلط ٹھہریں گے۔ کیونکہ اس میں جس قدر الفاظ ہیں وہ یا تو سنسکرت اور ہندی زبانوں کے ہیں یا عربی فارسی ترکی یا بعض یورپی السنہ کے۔ اردو زبان مستقل زبان اُسی وقت ہوگی جب وہ ان زبانوں کے لفظ لے کر انھیں اپنا کر لے اور جہاں وہ اپنے ہوئے اُن کی شکل و صورت، وضع قطع، رنگ و رنگ میں ضرور فرق آئے گا۔ مگر ہم میں سے بعض نازک دماغ دقیق نظر حضرات کو ان غیر ملکیوں کی یہ تکلفی برگز نہیں بھاتی وہ انھیں اپنا بنا نا نہیں چاہتے بلکہ انھیں ڈھکیل ڈھکیل کر اپنے حدود سے باہر نکالنا چاہتے ہیں۔ اگر سید انشاء کے اصول پر عمل کرنا ہوتا تو اب تک اردو میں بہت کچھ وسعت و لطیف اور شیرینی پیدا ہو جاتی ہے۔ اس کتاب کے پہلے ہی باب میں سب سے اول انھوں نے اللہ کے حروف ابجد سے بحث کی ہے۔ اور ان کی تعداد کے تعین میں بڑی بڑی جدت طرازیوں کی ہیں۔ سید انشاء کے بعد سے اُردو صرف و نحو اور لغت وغیرہ پر بیسیوں ہی کتابیں لکھی گئی ہیں لیکن جس جس پہلو سے انہوں نے ان حروف ابجد کو دیکھا ہے اور ان کے اقسام قائم کئے ہیں بہت کم لوگوں کی نظروں تک پہنچی ہے۔ حالانکہ دیکھنے میں یہ ایک معمولی سی بات معلوم ہوتی ہے۔ علاوہ معمولی تقسیم حروف کے جو ہر معمولی کتاب میں پائی جاتی ہے۔ مثلاً عربی کے اتنے فارسی کے اتنے اور ہندی کے اتنے۔ سید صاحب ایک قسم

اور آگے بڑھے ہیں۔ اس تقسیم کے بعد انکھوں نے اُن حروف کو لیا ہے۔ جو کسی خاص حرف سے مل کر ایک آواز پیدا کرتے ہیں۔ مثلاً سترہ حروف ایسے ہیں جوہ کے ساتھ مل کر ایک آواز دیتے ہیں جیسے بھاگنا، پھٹنا وغیرہ وغیرہ۔ ہمارے ہاں اب کہیں اردو قاعدوں میں یہ حروف بڑھائے گئے ہیں۔ حالانکہ سید انشاء متوں پہلے لکھ چکے ہیں۔

یسترہ حروف ایسے ہیں جو تون کے ساتھ مل کر ایک آواز پیدا کرتے ہیں۔ مثلاً پنڈول، رنگیلا، ہنسنا وغیرہ۔ اردو قاعدوں میں اب تک ان حروف کا ذکر نہیں۔

اسی طرح بعض حروف ایسے ہیں جو جی کے ساتھ مل کر ایک ہو جاتے ہیں۔ مثلاً کیا (حرف استفہام) دھیان۔ پیارا وغیرہ۔ غرض اسی طرح سید انشاء نے اردو حروف تہجی کی کل تعداد پچاس بتائی ہے۔

دوسرے باب میں دہلی کے محلوں کی تمیز کے متعلق بڑی دلچسپ بحث کی ہے۔ اور بہ تفصیل بتایا ہے کہ کس کس محلے کی زبان فصیح ہے۔ اور کہاں کہاں کی غیر فصیح۔ مغلوں (اہل مغل پوہ) سادات بارہ۔ پنجابیوں پربہوں کی زبان کیسی ہے اور اُن کی وجہ سے الفاظ کے تلفظ اور لہجہ اور زبان میں کیا فرق پیدا ہوا ہے؟ اور یہ سب امور تفصیل اور مثالوں کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں۔ اور ایسے لطف کے ساتھ کہ جی خوش ہو جائے۔ اسی میں سید انشاء اور حضرت میرزا منہر جان جاناں کا مشہور مکالمہ ہے میں تو گنتی کے دو تین ہی جملے مگر آنکھوں کے سامنے تصویر کھینچ جاتی ہے۔

تیسرے باب میں بعض فصحا وغیرہ کا ذکر ہے۔ اور بعض ایسے الفاظ کا بیان ہے جو اردو میں نہیں یا متروک ہیں اور میر تقی یا مرزا سودا نے ان کا استعمال کیا ہے۔ اسی باب میں نواب حماد الملک، بھڑاٹل، مرزا صدر الدین صفابانی اور ممد عبد الفرقان کی دلچسپ تقریریں ہیں۔ چاکر بی نورن اور میر غفر عینی کی تقریریں نہایت پر لطف ہیں۔ بی نورن اور میر غفر عینی کی تقریریں ایسی پاک صاف شستہ ہیں کہ آج کل کی بول چال بھی اس سے زیادہ فصیح نہیں ہو سکتی۔ اس سے سید انشا کی زبان دانی اور فصاحت کلام کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ باوجود اس قدر زمانہ گزرنے کے اور زبان کے منہجنے اور ترقی پانے کے جو کچھ وہ لکھ گئے ہیں اس میں کہیں حرف گیری کا موقع نہیں۔ بلکہ ویسی فصیح اور پاک صاف اردو اب بھی ہر شخص نہیں لکھ سکتا۔ اور اس میں شعرائے عصر کے کلام و حال پر جو تنقید کی ہے وہ بہت ہی ظریفانہ ہے۔ یہاں تک کہ اپنے آپ کو بھی نہیں چھوڑا۔

اسی باب کے آخر میں دلی و لکھنؤ کی فصاحت و فوقیت کا پر لطف موازنہ ہے۔ اور دونوں طرف کے دلائل کو بیان کیا ہے۔ اس میں یہ بات دیکھنے کی ہے کہ چونکہ سید انشا نواب سعادت علی خاں کے ملازم اور صاحب تھے اس لئے کس کس طرح پہلو بچا بچا کے اس بحث کو نبھایا ہے۔

باب چہارم میں مصطلحاتِ دہلی اور باب پنجم میں گفتگو و مصطلحاتِ زبانِ دہلی کا ذکر ہے۔ یہ دونوں باب محققین زبان و مولفین لغت کے لئے نہایت مفید اور کارآمد ہیں۔

اس کے بعد اردو صرف و نحو ہے۔ نہ صرف اردو صرف و نحو کی یہ پہلی کتاب ہے بلکہ اس لحاظ سے بھی اسے تقدّم اور فضیلت ہے کہ یہ اول کتاب ہے جس میں اردو کی صرف و نحو بلحاظ زبان بیان کی گئی ہے اور عربی فارسی کی اندھوں کی طرح تقلید نہیں کی گئی۔ اگر مابعد کے مولفین اس اصول کو پیش نظر رکھتے تو اس وقت تک اردو صرف و نحو مکمل ہو جاتی۔

اس میں مطلق شبہ نہیں کہ سید انصار الشرحاں کا اردو زبان پر بہت بڑا احسان ہے اور خصوصاً یہ کتاب انھوں نے ایسی لکھی ہے کہ جب تک اردو زبان زندہ ہے اس کے مطالعہ اور اس سے استفادہ اور سند لینے کی ضرورت باقی رہے گی

اس کتاب کا دوسرا حصہ منطق و عروض و قوافی اور معانی و بیان میں ہے۔ یہ حصہ مرزا قتیل کا ہے اور زیادہ قابل لحاظ نہیں۔ بلحاظ فن کے بھی زیادہ مستند خیال نہیں کیا جاتا۔ البتہ منطق و عروض میں ایک جدت انھوں نے ضرور کی ہے۔ یعنی اصطلاحات فن کا ترجمہ اردو میں ہے مثلاً:

تصور	دعین
تصدیق	جوں کا توں
موضوع	بول
محمول	بھرپور
رابط	بوڑ
نسبت	غلاب

قصیدہ	بات
برہمی	پرگھٹ
نظری	گہیت
تسلل	ابجھا سوت
دور	ہمیر کھیر
مطابقت	ٹھیک ٹھیک
الزامی	اوپری لگاؤ
مثلث	ٹکڑا
مربع	چوکڑا وغیرہ

یہ امر قابل غور ہے کہ اصطلاحات علمی اس طور پر ترشی جاتیں، یا ترجمہ کی جاتیں تو اس سے علوم کے ترجمہ کیسے یا عام طور پر علوم کے مقبول کرنے میں کہاں تک آسانی ہوتی یہ ایک بحث طلب مسئلہ ہے۔ مگر اس میں شک نہیں کہ ہمیں اصطلاحات کے وضع کرتے وقت جہاں تک ممکن ہو (بشرطیکہ رکاکت پیدا نہ ہو) ہندی سے ضرور مدد لیننی چاہئے۔ مثلاً اگر تعریفہ ناجنہ کی بجائے اودھ پرایا اودھ پنکھ، یا عدیۃ الاجنہ کی بجائے بے پرایا بے پنکھ، یا عدیۃ الذنب کی جگہ بے دُما وغیرہ کہا جائے تو کیا ہرج سہے بلکہ اس سے مراد صرف اُترہ ہے۔ بعض الفاظ جو بوجہ سختی اور گرجت ہونے کے چارسی زبان پر نہیں پڑھتے اُن کا ترک کرنا اولیٰ اور اُن کی بجائے ہندی یا فارسی اصطلاحات کا استعمال کرنا مناسب ہے۔

مرزا قاتیل نے بھی اس حصہ میں سید انشا اللہ کی پیروی کی ہے اور
مزاح و تسخر میں کوئی کمی نہیں کی۔ مگر یہ معلوم ہوتا ہے کہ کواہنسر کی چال
چل رہا ہے۔ مرزا صاحب کا مزاح اکثر بے نمک ہے۔ انھوں نے عروض میں
بجائے مروجہ الفاظ و زبان کے نئے الفاظ تراشے ہیں۔ مثلاً بجائے
مفعول مفاعیلین مفعول مفاعیلین کے بی جان پری خانم بی جان پری خانم
اور بجائے فاعلن مفاعیلین فاعلن مفاعیلین کے چت لگن پری خانم چت
لگن پری خانم وغیرہ فرماتے ہیں۔ میں نے منہج اور عروض و قوافی کا یہ
کتاب سے ترک کر دیا ہے کہ وہ کچھ مفید نہ تھا۔ البتہ بیان و معانی کا بیان
بطور نمونہ کے رہنے دیا ہے وہ کسی قدر مفید ہے۔

اس کتاب کے طبع میں بڑی دقت تھی۔ اول تو یہ کہ جا بھی فحش
کلمات بے تکلف استعمال کئے گئے ہیں اس لئے اُن کے خارج کرنے
میں بڑی دشواری پیش آئی۔ کیونکہ بعض اوقات مطلب خبط ہو جاتا تھا۔
دوسرے سید انشا کی طبیعت میں اُچھ تو تھی ہی، انھوں نے حروف کے
نام بھی نئے ایجاد کئے ہیں۔ غالباً اس میں انھوں نے اپنے ولی نعمت
نواب سعادت علی خاں کے اوصاف کی رعایت رکھی ہے۔ مثلاً
الف کو اقبال، ب کو بخشش، پ کو پاکی طینت، ت کو ترخمہ، ث کو ترخمہ
ترسی، ژ کو ژرف نگاہی، ک کو کم دعاغی، ہ کو ہمت بلند کھا ہے۔ اور
اسی طرح دوسرے تمام حروف کو الگ الگ نام دیئے ہیں۔ اس سے
پڑھنے والے کو بڑی الجھن ہوتی ہے۔ مثلاً گھن ایک چھوٹا سا لفظ ہے

اس کا تلفظ وہ اس طرح سے بتاتے ہیں " بالکم دماغی مفتوح باہمت بلدی کی گشتہ و نفاست ساکن بمعنی گا ہے "۔ اور چونکہ کتاب میں مختلف تقریریں اور مختلف بولیاں درج ہیں وہ ایک ایک لفظ کا تلفظ اس طریقہ سے بتاتے ہیں تو پڑھنے والے کو سخت پریشانی ہوتی ہے۔ اس لئے میں نے اس طریقہ کو بھی ترک کر دیا ہے اور مزوجہ اور معمولی طریقہ کو اختیار کیا ہے تاکہ ناظرین کو سہولت ہو۔

اس کتاب کی تصنیف میں چونکہ سید انشا اور مرزا قتیل دونوں شریک تھے اس لئے نام بھی دونوں نے دودو تجویز کئے ہیں۔ سید انشا نے اپنے آقائے ولی نعمت نواب ناظم الملک سعادت علی خاں بہادر کے نام کی رعایت سے ارشاد ناظمی اور بحر سعادت تجویز کئے۔ اور مرزا قتیل نے "دریائے لطافت" اور "حقیقت اردو"۔ مگر ان میں "دریائے لطافت" ہی مقبول ہوا اور وہی آج تک مشہور ہے۔ یہ کتاب سلسلہ ہجری۔ مطابق ۱۲۸۷ھ میں تصنیف ہوئی۔ اس کے چھیا بیس برس کے بعد مولوی مسیح الدین خان بہادر کا کوردی نے اپنے مطبع آفتاب عالمیاب مرشد آباد میں بہ تصبیح و اہتمام مولوی احمد علی گویا موی طبع کرایا۔ مولوی مسیح الدین خان مرحوم میر منشی گورنر جنرل و سفیر شاہ اودھ تھے اور بعد ازاں واجد علی شاہ مرحوم کی والدہ کے ساتھ انگلستان تشریف لے گئے وہاں سے واپس آنے کے بعد انھوں نے مرشد آباد میں ایک فارسی ٹائپ کا مطبع قائم کیا اور اس میں اچھی چھپائی طبع کرائیں۔ مولوی صاحب

کی خوش مذاقی کے بدولت یہ کتاب دست بُردِ زمانہ سے بچ گئی۔ مگر اب
یہ نسخہ بھی کیاب ہے۔ امید ہے کہ یہ کتاب اہل ملک کے لئے
مفید ثابت ہوگی۔

عبداللہ الحق

آنریری سکریٹری انجمن ترقی اردو

{ اوزنگ آباد دکن
۲۸ مئی ۱۹۱۶ء }

اردو کیا ہے :

ہر ملک میں یہ قاعدہ ہے کہ اس کے صاحبانِ کماں اسی شہر میں
 آباد ہوتے ہیں جس کو مرکزی حیثیت حاصل ہے۔ اس وجہ سے اس شہر کے
 رہنے والوں کی تحریر و تقریر دوسرے شہروں کے باشندوں سے مختلف
 اور بہتر ہو جاتی ہے۔ اس قاعدہ پر یوں بھی غور کیا جاسکتا ہے کہ ایران
 میں اصفہان، تاتوں صفوی حکمرانوں کا دارالخلافہ رہا اور پھر اس کی زبان دوسرے
 شہروں کے مقابلہ میں سند بن گئی۔ روم کے دارالسلطنت استنبول کی بھی
 یہی کیفیت ہے۔ دلی بیشتر مغل بادشاہوں کا دارالقرار تھی۔ فنون لطیفہ
 اور علوم شریفہ کے تمام باکمال یہاں رہتے تھے اس لئے اسے بھی اصفہان
 اور استنبول کا سامر تہ مل گیا۔ لاہور۔ ملتان۔ آگرہ اور الہ آباد بھی اپنے
 ذی شریک حکمرانوں کی بدولت اس کے ہم چشمک رہے لیکن ان کو اس کی سی
 حیثیت حاصل نہ ہو سکی۔ دلی میں زن کی بہ نسبت بادشاہت زیادہ عرصہ
 تک رہی ہے۔ اس لئے اس کے ہم بیانوں نے بہم ہو کر متعدد زبانوں
 سے اچھے اچھے الفاظ منتخب کر کے بعض عبارتوں اور محاوروں میں
 تصرف اور پھر تمام زبانوں سے الگ ایک نئی زبان پیدا کی۔ یہی نئی

زبان اردو ہے۔

شاہ جہاں نے دلی کو اپنا دارالحکومت بنا کر اپنے نام سے اسے عزت بخشی تھی۔ شاہ جہاں کے عہد قیام سے آج تک دلی مغل حکمرانوں کا پایہ تخت ہے۔ زمانہ سابق میں مختلف شہروں کے رہنے والے دلی آئے اور تہذیب و شایستگی سیکھتے تھے۔ دلی کے باشندوں کو دوسرے شہروں میں جانے کا کم ہی اتفاق ہوتا تھا۔ اگر کسی ناگزیر ضرورت کے تحت کوئی دوسرے شہر چلا بھی جائے تو اس کی بڑی تعظیم و تکریم ہوتی تھی اور اس کی صحبت سے نشست و برخاست اور تحریر و تقریر کے آداب سیکھ جاتے تھے۔

اب دلی کی حالت دگرگوں ہے۔ تباہی و اور حادثوں نے ارباب کمال کو مجبور کر دیا ہے کہ وہ ترک وطن کریں۔ نتیجہ میں انہوں نے جہاں کہیں اطمینان کی صورت دیکھی چلے گئے۔ ان کی طرز معاشرت کے ساتھ ساتھ ان کے انداز بیان نے بھی دوسرے شہروں کے عوام پر اپنا اثر مرتب کیا اور انہوں نے بھی بتدریج دلی کے طور طریق سیکھ لئے اس کے باوجود اصل و نقل کا فرق باقی رہ گیا۔ چنانچہ جن لوگوں کا مولد دلی تھا ان کی اولاد دلی ہی کا روزمرہ بولتی ہے۔ دوسرے شہروں کے افراد کی صحبت نے بعض کی زبان کو بگڑ دیا ہے اور وہ اپنی تحریر و تقریر میں ایسے الفاظ استعمال کرتے ہیں جو اردو کے خلاف ہیں۔ اس رجحان کی تفصیل یہ ہے

بعض جملوں میں "کے" اضافہ کر دینا اہل پورب کی خاصیت ہے۔ اہل دہلی کا یہ جملہ "کل ہم تمہارے یہاں گئے تھے وہ ان کے نزدیک" کل ہم تمہارے کے یہاں گئے تھے" ہو جائے گا۔ وہ میرے، تیرے، اس کے وغیرہ کے بعد بھی ایسا ہی اضافہ کرتے ہیں۔ اسی طرح انھوں نے یہاں، وہاں اور جہاں کی 'ا' کو الف کے ساتھ مخلوط کر کے یاں، واں اور جاں بنا دیا ہے۔ کچھ لوگوں نے اسم تانیث میں 'سی' بھی بڑھائی ہے اور پھر حلال خوری کو حلال خورنی کر دیا ہے (اگرچہ لفظ حلال خور کسی اعتبار سے درست نہیں ہے لیکن کثرت استعمال کے باعث صحیح ہو گیا ہے) اس طرح سبزی فروش کے لئے کبڑیا اور اس کی تانیث کبڑنی ہو گئی ہے۔ دلی میں کبڑیا اور کبڑنی کی جگہ کنجڑا اور کنجڑن کہتے ہیں۔ لیکن یہی کنجڑن پورب میں کنجڑنی کہلاتی ہے۔ وہ بڑے درخت کو برگڑ، آگ کے پودے کو مدار اور لو کو لے کہتے ہیں۔ دلی والوں کے نزدیک لے امر واحد ہے اور لوحسن کلام کے طور پر استعمال ہوتا ہے۔ اگر دلی والے 'لویار چاندنی چوک تک ہو آئیں' کہیں گے تو پورب میں یہی جملہ "لے یار چاندنی چوک کی سیر کر آئیں" ہو جائے گا۔ اسی طرح پورب میں چھت کی کڑی کو دھنی، نرسل کو نرگی دھنا کو دایاں اور رسولی کو بتوری کہا جاتا ہے۔ پھر دھیاں اور تنھیاں میں میں بھی حرف اول کے بعد الف کا اضافہ ہو گیا ہے۔

اگرچہ بہت سے لوگوں نے دلی والوں کی صحبت میں اپنی زبان کو درست کر لیا ہے اس کے باوجود ان کے لب و لہجہ سے صاف ظاہر ہو جاتا ہے کہ وہ اہل دہلی سے نہیں ہیں۔ اور زبان۔ عربی، فارسی، ترکی، پنجابی، پٹواری، برہمچری اور

اسی طرح کی کئی دوسری زبانوں سے مل کر بنی ہے۔ یہ جیلے اس کی مدلل مثال ہیں۔
 ”ولشہ باللہ تمام شب باجی جان بھی کہتی تھیں کہ مجھے چھوٹے بھتیجا پر
 بڑا تھپتا آتا ہے کہ ناحق ناحق نگاجی ساتھ لے کر پابندہ بیگ کھینے کے گھر
 دوڑ دوڑ کے جاتا ہے۔ ایسا نہ ہو کہ اس جھٹلے کی دوستی میں اپنا سر کٹوا دے۔
 میں نے کہا آپ کا ہے کو کڑھتی ہیں۔ اس لڑکے کا بیلی ہے پابندہ بیگ کیا
 ہے یا بگلا مارے پنکھ۔“

ان جملوں پر غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ ولشہ باللہ عربی۔ تمام شب فارسی
 باجی ترکی کھیا پنجابی اور پنکھ پوری ہے۔ عقل مند بے وقوف کو جھٹلا، نگبان
 کو بیلی اور دایہ کے شوہر کو نگا کہتے ہیں۔ کا ہے کو، کس واسطے اور کیوں کے
 معنی دیتا ہے۔

بعض اوقات دلی اور بیرون دلی کا فرق حروف کے حرکات یعنی تلفظ
 سے بھی ہوتا ہے۔ دلی والے شاہ جہاں پور کہتے وقت پور کو ٹھو کے وزن پر
 ادا کرتے ہیں۔ پورب والوں نے اسے نور کے وزن پر استعمال کرنا شروع
 کیا ہے۔ موہاوی لکھنؤ کے ایک قلمبہ کا کام ہے۔ اسے اہل دہلی گمان اور
 اہل پورب طوفان کے وزن پر ادا کرتے ہیں۔ رندولی جو شیخ عبدالحق کی
 آخری آرام گاہ پورب میں رادولی کہی جاتی ہے۔ یہاں یہ بتا دینا بھی ضروری
 ہے کہ اہل دہلی سے ہماری مراد وہی حضرات ہیں جن کے آبا و اجداد کا مولد
 دلی تھا مگر وہ پورب میں پیدا ہوئے تھے۔ اہل پورب نے طفولیت کے لئے
 لڑکائی کا لفظ اختراع کیا ہے۔ دہلی کے فصحی لڑکین کہتے ہیں۔ طالب علموں

نے لڑکائی اور مغل پورہ والوں نے لڑکاپن بنا دیا ہے۔

حروف تہجی

اُردو کئی زبانوں سے مل کر بنی ہے اس لئے اس کے حروف تہجی کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ اہل تحقیق کے نزدیک یہ پچاسی تک پہنچتے ہیں۔ بعض لوگوں نے ان میں دس کا مزید اضافہ کیا ہے اس طرح یہ تعداد پچانوے ہو گئی ہے۔ د اور خ ن کے ساتھ، س ی کے ساتھ، ج، ہ کے ساتھ، چ، ہ یا ن کے ساتھ مل کر مشکوک ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح ز اور ش ن کے ساتھ، پ اور ا، و کے ساتھ ک و اور ن کے ساتھ، م، ی اور ن کے ساتھ مخلوط ہو جائیں تو ان کی بھی یہی حیثیت ہو جاتی ہے۔

حروف تہجی کی تعداد عربی میں اٹھائیس اور فارسی میں چوبیس ہے۔ عربی کے اٹھائیس حروف تہجی میں سے ث، ح، ص، ط، ظ، ع اور ق الگ کر دیئے جائیں تو ان کی تعداد بیس رہ جاتی ہے۔ پھر پ، چ، ژ اور گ کا اضافہ کیا جائے تو وہ فارسی حروف تہجی بن جاتے ہیں۔ اب رہے ترکی کے حروف تہجی تو ان کی صورت یہ ہے کہ فارسی کے حروف تہجی سے ذرا بڑا نکال کر ان کی جگہ ق کا اضافہ کر دیا گیا ہے۔ اس طرح اردو کے حروف تہجی میں عربی کے اٹھائیس، فارسی کے

چار اور ہندی کے تین حروف شامل ہو گئے ہیں۔ ان کے علاوہ ان میں اب
پ، ت، ث، ج، چ، خ، د، ذ، ر، س، ک، گ، ل، م، ن، اور اہ کو بھی
شامل سمجھنا چاہئے جو ان کے ساتھ مل کر آواز دیتے ہیں۔ ہائے ہوز کے ساتھ
مخلوط ہونے والے حروف میں ب، پ، ت، ٹ، ر، ڈ، د، ک، گ، ل، م،
ن، و، ی، ج اور چ کی بھی یہی کیفیت ہے۔ ی کے ساتھ ہم آواز ہونے
والے حروف میں ب، پ، ک، گ، دھ، ڈھ، ج، چ، س، ش اور ن
بھی اسی قبیل کے ہیں، ک، گ، ب، پ، ج، چ، و، ڈ، ی اور نون کے
ساتھ مل کر یہی صورت پیش کرتے ہیں۔ آخر میں دو حروف یعنی ا اور ب
کا ذکر بھی ضروری ہے جو و کے ساتھ مخلوط ہو جاتے ہیں۔

۱ اور ب کے علاوہ بعض دوسرے حروف کی حیثیت بظاہر اوقات
بحث طلب ہو جاتی ہے۔ کچھ حروف لکھے ضرور جاتے ہیں لیکن ان کو حروف
ہتھی کا رتبہ حاصل نہیں ہوتا ہے جیسے س ی کے ساتھ مخلوط ہو کر، اگرچہ یہ
بازاری لوگوں کی زبان پر بکثرت آتا ہے اس کے باوجود اس طرح کے دوسرے
حروف کی کمی نہیں ہے۔ جیسے ادوا (ایک بازاری عورت)، بخش، تنو، پسیا
وسا زندہ کے نام، جمیا، حسین، خانہ، چاندنی، وامری، ذا کر علی (سازنگیا
کا نام)، راحت، زاہد علی (راحت کا پٹا)، سندری، شکرو، صاحب بخش،
ضابط علی (سا زندہ)، طاہر علی (ضابط علی کا بھائی)، ظہور، عورت، غریبی،
فرخندہ، قطب، کریم، گنہ، لاڈو، ہتھاب، نون، وزیر، ہینگو،
پارو (کنچن کا نام)

اگرچہ یہ کسی عورتوں اور بازاری مردوں کے نام ہیں لیکن ہیں اردو
 ہی میں۔ حروف محولہ ان ناموں کے علاوہ اور لفظوں میں بھی ملی جاتے ہیں یعنی
 کہ ان ناموں میں ہم نے تڑ کے قطع نظر تمام حروف تہجی پیش کر دیئے ہیں۔ عربی اور
 فارسی کے حروف تہجی کی مجموعی تعداد بیس ہوتی ہے۔ رہے ہندی حروف تہجی
 تو ان میں دسے ڈولی، ٹ سے ٹانٹھی (موٹی عورت) اور ٹسے پیڑ بنتا ہے۔

ن سے مخلوط ہونے والے حروف کی تعداد سترہ اور ان کا محل استعمال
 یہ ہے۔ انگڑکھا، بندوڑ (کنیز) پنڈولی (مٹی) تندور (تنور) ٹنگڑی (ساق)
 جنگل (راگنی) چنگر (خنجر) دنتیلی (ہاتھی کے چھوٹے دانت) ڈنٹر (وزن)
 رنگیلا (خوش اختلاط) سنگار (آرائش) کندلا (چاندی برسوسنے کا ملمع)
 گندوڑا (شکر کی بوٹی) لندورا (دم کٹا) منگیتر (جس کی منگنی ہوئی ہو)
 نکیا لینا (زبردستی کپڑے اتروانا) ہنڈولا (گہوارہ)

بھاگنا، پھٹنا، تھوڑا، ٹھنڈا، ٹیڑھا، پڑھا، جھوٹا، چھوٹا جھیل
 دھوم، ڈھال، کھال، گھوڑا، مھوڑا (مٹھلا بیٹا) تمہارا اور گھر میں ب،
 پ، ٹ، ٹ، ر، ژ، ج، ج، د، ڈ، ک، گ، ل، م، ہ کے ساتھ
 مخلوط ہوتے ہیں۔ اسی طرح ن، و اور سی کے اختلاط کی مثال
 میں ننھا، یہاں اور وہاں ہیں۔ ہ اور ن کے ساتھ مخلوط ہونے والے
 حروف کی مثال میں کھنڈرنا (بکھیرنا) گھنڈرو، بھنڈرانا (دھوکہ دینا) بھنڈنا
 بھنڈولا، دھنڈکانا۔ ڈھنڈورہ اور چھنڈکلیا قابل ذکر ہے۔ اس طرح
 بیڑانا، بیڑسی، کیا، گیارہ، دھیان، جیوڑا۔ چیونٹی۔ ریوڑھی

نیولا اور شیوہ اس میں حروف ی کے ساتھ مخلوط ہوتے ہیں۔

مختلف فرقے اور محلے

یہ بات اہل نظر سے مخفی نہیں ہے کہ طرز بیان اور طرز معاشرت ہندو
 نے مسلمانوں سے سیکھی ہے۔ اس لئے ان کا طریقہ کار اور سلیقہ گفتار کسی بھی
 مقام پر درست نہ ہوگا۔ وہ دلی میں رہتے ہوئے بھی دو گروہوں میں منقسم
 ہیں۔ ایک گروہ کو مسلمانوں کی صحبت ملی ہے۔ دوسرا اس سے محروم ہے۔
 جن ہندوؤں کی اصل پنجاب سے ہے۔ وہ مہربانی، نگہبانی اور نوالہ کی جگہ
 کرپا، جھیا اور گراس کہتے ہیں۔ اسی طرح یہ الفاظ بھی ان ہی سے مخصوص
 ہیں۔ چاچا (باپ کا چھوٹا بھائی) تایا (باپ کا بڑا بھائی) ماما (ماں کا بھائی)
 مامی (ماں کے بھائی کی بیوی) ماسی (ماں کی بہن) بھوا (باپ کی بہن)
 جیجا (بہن کا شوہر) دھا (دایہ) دھادرا (دایہ کا شوہر) قلیہ (بچے
 ہوئے گوشت کی ہرقسم) پروسنا (کھانا نکالنا) گیو (گالہ) بے زبان
 (مسکین آدمی) ہتیار (آزار) بھگت (زاہد) سنار (زرگر) کھسا (نکلا)
 علی ہذا القیاس دوسرے بہت سے الفاظ۔

وہ ہندو جو لاہور، کلاں، پٹیالہ، سودھرا، پسرور، راہولی، سکودر
 کاوس، باجھیاں، بھلوال، اور کپور تھلہ سے آکر دلی میں آباد ہوئے

ان کا روزمرہ ہندی میں ایسا ہے جیسے اہل خراسان کا فارسی میں۔ وہ دستار کو پگ، دلال کو دلال، بادکش کو پنکھا، باپ کو لالہ اور دیوار کو کندھ کہتے ہیں۔ چنانچہ چنیا مل دلال، خوش حال رائے جوہری سے ملنے دلی سے فیض آباد پہنچا۔ خوش حال رائے جوہری نے فراست سے تاڑ لیا کہ وہ دلال کا لٹکا ہے۔ چنانچہ حلوہ اور لچئی پوری سے اس نے اس کی تواضع کی۔ اور پھر وقت رخصت چار فلوس بازار کی سیر کے لئے بھی دیئے۔ وہ جس وقت دلی واپس آیا تو اس کے دوست احباب اسے گھیر کر خوش حال رائے جوہری کی خیریت دریافت کرنے لگے۔ اس نے بڑی تمکنت کے ساتھ گردن اٹھائی اور یوں گویا ہوا۔

”کھسالی جوہری کی بھیجی باد میں ایسی بنی کہ ایسی کسی کی نہ بنی ہو۔ ڈوڑھی ڈوڑھی پر خیر مل وچ خیر مل دے سارے دی ہنٹ ڈھیری کے اندر بھی کنور، کنوے کے منہ اوپرہ ڈالکڑا ہو شنی بھی ایسا کہ ایسا کوئی بھی نہ ہوگا۔ مجھے دیکھتے ہی باگ باگ ہو گیا ہو ووسی گھڑی چھ پیسے آدمی کو دے۔ یہ کہ چنیا مل کے واسطے پوریاں ہو رموہنا بھوگ تو جا کے لاؤ ہو و اس کے آوتے آوتے تاکر دھیلے کی گاجرای ہو ردھیلے کا چٹا گڑے کر دیا کہ جب تک و تو تار ہے اس کے آوتے ٹوڑی منہ تو جھٹالو۔ اب چنگا جو کری تاں تو اس نے بھی غرا غم لو چیاں ہو رکھو ریاں ہو رموہن بھوگ ڈھیر سال کے میرے آگے رکھ دیا۔ میں نے کھا کے کرولی کر کے کہا میں ہنٹ جاتا ہوں۔ سن کے بے چارے نے چار پیسے کھیسے میں سے کڑھ کے

ہیے کہ اس وا کچھ بجارے لے کے ننھ وچ ڈالی دے جانا۔

اس عبارت میں کہنے والے نے خوش حال کو کھساں، فیض آباد کو پھیرا،
 بھابھہ۔ یہ زبان شہر کے عوام بلکہ باہلوں کی ہے۔ اس طرح ڈیوڑھی کو ڈوڑھی۔
 کچھریل کو خیریل کہنے کا رواج بھی پوربہ کے قصبوں میں ہے۔ اس کے علاوہ
 پنجابی، درمیان کو وچ، باولی کو کنوا، بلند کو اوپڑ، بڑا کو وڈا، سخی کو شخی، تک کو تاکر
 کاجروں کو کاجراں، سفید کو چٹا، تک کو لگ، ناشتہ کو جھٹلا۔ اچھا کو چنگا
 ٹو کو تان، گرما گرم کو غرا غرم، انبار کو ڈھیر، سامنے کو آگے، کھلی کو کروی۔
 اب کو ہنڑ، نکال کو کڈ، کا کو دا اور کی کو دی کہتے ہیں جیسے فلا نے دا
 بیٹا، فلا نے دی بیٹی، ڈال دے جانا وغیرہ

دلیل، جانا کو جانڑا اور زنگار کو جنگال کہتے ہیں۔ ان کے بچہ میں شگرف
 مسطر کے وزن پر ادا ہوتا ہے۔ چونکہ یہ پنجابی الاصل ہیں اس لئے ان کی
 زبان غیر معتبر ہے۔ ان کے میل جول کے باعث ان پڑھ اور جاٹ بھی
 وہی حروف اور حرکات استعمال کرتے ہیں جو کسی اعتبار سے درست نہیں
 ہیں۔ جو شخص زنگار بر وزن جھاوا اور شگرف بر وزن مسطر سے منکر ہے اس
 کے متعلق یہ یقین کر لینا چاہئے کہ اس نے دلی نہیں دیکھی ہے۔

بعض الفاظ اور کھیل دلی ہی سے مخصوص ہیں۔ جیسے چندول گداگر
 گول (ایک کھیل کا نام) کاٹھ کٹول بانسلی بھیری میرا ناؤ کالی پیلی ڈلو۔
 (دیوار پر کھینچا ہوا خط مستقیم) چدر چھبول (ایک ایرانی کھیل) گھور
 گندہ، چو ہے لندھے، مونگ چتا ڈگ ڈولی دو (بچوں اور جوانوں

کے درمیان کھیلا جانے والا ایک کھیل) چھٹا چھپوں (انگریزی بازی)
 منگل ہندوستانی عورت سے شادی کرتے ہیں یا لونڈی کو اپنے گھر
 ڈال لیتے ہیں۔ جب بچہ پیدا ہوتا ہے تو دایہ متلانی ہوتی ہے یا سیلانی،
 بچہ دایہ کو آتا، ماں کو امی جان اور بہن کو باجی صاحب بولنے لگتا ہے
 پھر رفتہ رفتہ اس کو صاف اور شستہ زبان آجاتی ہے۔ خواجہ محمد لیث کشمیری
 کا نکاح میر محمد مقیم کی بیٹی سے ہوا وہ دہلی کی رہنے والی ہے۔ اس سے
 جو بچہ تولد ہو گا اس کی وجاہت میں کسی شبہ کی گنجائش نہیں۔

کشمیر کے گورے پن اور دلی کے سالوے پن کے اتصال نے ایک
 عجیب رنگ پیدا کیا ہے اس کا نکلنا حسن نے بڑے فتنہ برپائے ہیں۔
 زانکلو اس لڑکی یا لڑکے کو کہا جاتا ہے جس کا باپ کشمیری اور ماں دہلوی
 ہو۔ ان باتوں کی پورب والوں کو کیا خبر، وہ پوربی ہونے کے باوجود پوربی
 نہیں ہیں۔ پوربی آنکھ مچولی کو آنکھ مچونا اور آنکھ بند کرنے کو آنکھ موچنا
 ہی کہتے ہیں۔ ان تمام باتوں کے باوجود دلی کے دلال دوسرے شہروں
 کے ہندوؤں بلکہ مسلمانوں سے بھی زیادہ فصیح ہیں۔ ان کے لب و لہجہ سے
 دلی کی بود و باش جھنکی پڑتی ہے۔

اردو مسلمانوں کی زبان ہے۔ بعض اختلافات کی بنا پر سارے
 شہر کی زبان کو فصیح کہنا غلط ہو گا۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ دلی کے حافی اور
 بازار ہی بھی عام بول چال میں دوسرے شہروں کے شریفوں اور
 نصیوں سے بہتر ہیں۔

جس نے وہی میں تر بہت پانی تہے اس پر یہ بخوبی ظاہر ہو گیا کہ
مغل پورہ وہی کے بڑے محلوں میں سے ایک ہے اور وہاں کا روزمرہ پنجاب
کے روزمرہ میں گڑبڑ ہو کر بننا ہے۔ دور کیوں جانیں، پنجاب سنانے کا
لفظ ہے، ہنگام کے وزن پر اس کا صحیح تلفظ ادا ہوتا ہے۔ اس لیے
مغل پورہ والے نقاب کے وزن پر کہہ کر ن کو پ میں غائب دیتے
ہیں۔ اس طرح مغل پورہ والوں کی زبان میں لاہور، لاہور ہو جاتا ہے۔
بعض لوگ تو پنجاب کے ہندوؤں کی طرح تن کو کہہ سے بدل کر قبیلہ کو کہہ
اور قطعہ کو قطعہ بنا دیتے ہیں۔

طے کرنا کو سنگھنا، ویسا کو اوسا، میرے لائق کو میرے جوگنا،
گیارہ کو یارھاں، بیالیس کو بتالیس، سبزی فروش کو اراہیں۔ جب در
کو جناور۔ سب نے کو سبھوں نے، تلواروں کو تلواراں، لنگائیں، گر
لگائیاں اور بھین کر بھیاں کہنا ان میں عام ہے۔ فصحا کی زبان پر
نہے، تجھے، ہمیں، تمہیں، اُسے، اُسے، اُنھیں، انھیں، آپ کو
جاری ہے۔ یہ اس کے خلاف میرے تیرے، تیرے تیں، ہمارے
تیں، تمہارے تیں، اُس کے تیں، اس کے تیں، اُن کے تیں، ان
کے تیں اور آپ کے تیں، بولتے ہیں۔ اسی طرح ان کے یہاں میری
طرف، تیری طرف، تمہاری طرف، اُن کی طرف، ان کی طرف، اُن
کی طرف، اس کی طرف اور آپ کی طرف کی بجائے مجھ میں، تجھ میں
تم میں، ہم میں، اُس میں، اس میں، اُن میں، ان میں اور آپ میں۔

ہو جاتا ہے۔ ان ہی لوگوں میں بعض ایسے بھی ہیں جو صرف اضافت
حذف کر کے جھجھ طرف، بجھجھ طرف، تم طرف، ہم طرف، ان طرف، ان طرف
اس طرف، اس طرف اور آپ طرف بنا دیتے ہیں۔

اہل مغل پورہ پر ہندوؤں کا کافی اثر ہے۔ اس باعث وہ
ان کی طرح باپ کے چھوٹے بھائی کو چاچا، ہرگز کو ہرگس اور ملک کو
ملک کہتے ہیں اور ہنتا ہرا اور بندھا ہوا میں ن کے اعلان کو ضروری
خیال کرتے ہیں۔

قدیم دلی کی لسانی خصوصیات میں یہ بات قابل ذکر ہے کہ
وہ نماں کے رہنے والے ادھر کو ایدھر، ادھر کو اودھر، کدھر کو
کیدھر، اور پراٹھا کو پر وٹھا کہتے ہیں۔ اس طرح بھچک ان کی زبان
پر بھیچک میں جاتا ہے۔ مینڈ۔ شیر کے وزن پر ادا کرتے ہیں۔ اس
تراج تیں کو تکوں اور جانے والے کو جانے ہارا۔ کہتا ان کے لئے معمولی
بات ہے۔ اب ان کے زیر اثر نئی دلی (شاہ جہاں آباد) کے باشندے
بھی، فرماتا ہے، جاتا ہے اور کہتا ہے کو فرمایتا ہے، جایتا ہے
اور کا ہتا ہے اور پھر مضارع اور حال کے ہر صیغہ پر یہی قیامت
گڑتی ہے۔

جس زمانے میں کہ میں اپنے والد کے ساتھ دلی میں مقیم تھا۔
میرزا جان جاناں مظہر کی فصاحت اور بلاغت کی بڑی شہرت تھی۔
ایک دن میں اپنی طبیعت کے ہاتھوں مجبور ہو گیا کہ ان کا دیدار

کردوں اور کلام معجز بیان سنوں، چنانچہ میں نے اصلاح بنوائی، ڈھاکہ کی چل کی انگرکھا پہننا، سرخ پگڑی باندھی اور پھر اس میں کٹار کو ڈریا۔ اسی ہیبت میں ہاتھی پر سواران کی خدمت میں چنا۔ وہ جانح مسجد کے متصل اس بالا خانے پر رہتے تھے جو کیول رام بانیہ نے اُن کے لئے بنوالا تھا۔ جب میں نے اُن کو دیکھا تو سفید پیرہن پہنتے، سفید ٹوپی اوڑھے، ناپتالی رنگ کے دوپٹے کا سموسہ بنا کر کندھے پر ڈالے، بیٹھے تھے۔ میں نے نہایت ادب سے سلام کیا۔ بڑی شفقت اور خوش اخلاقی سے پیش آئے اور پھر مجھ کو لائق کو اپنی بھل میں لے کر پہلو میں بٹھالیا۔ میں نے عرض کیا۔

”ابتدائے سن صبا سے تا اوائل ربیعان اور اوائل البیاض
سے الی آفاق اشتیاق مالا یطاق تشبیل عتبہ عالیہ نہ پہنچو
تھا کہ ملک تحریر و تقریر میں منتظم ہو سکے لہذا بے واسطہ
وسیلہ حاضر ہوا ہوں یا

ارشاد فرمایا:

”اپنی تکون بھی بہ و طفلی سے تمہیں سے اشنی ص کے ساتھ
موانست و مجالست رہا کی ہے۔“

دلی کے ایک محلہ میں کشمیریوں کی اولاد رہتی ہے۔ اسے فصیح درویش
سے تعلق نہیں رہا ہے۔ اس کے لب و لہجہ میں نون غنہ کے اعلان کا بہت
تواضع ہے۔ یہ مضاف اور مضاف الیہ کے درمیان نہ صرف کوکا جا

دیا جانا اضافہ کرتی ہے بلکہ ضمیر منکلم و حاضر بھی ان کی زبان پر مضاف
 اسے ہو رہا ہے۔ یہ لوگ میرا بیٹا کو میری بیٹا، تیرا بیٹا کو تیری بیٹا
 زید کی بیٹی کو زید کا بیٹی، عمر کی بیٹی کو عمر کا بیٹی کہتے ہیں۔ اور پھر
 جہاں کہیں کسی رابطہ کی ضرورت نہ ہو وہاں بھی کو بڑھا کر ربط پیدا
 کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ کاظم جو سوداگر کے بیٹے مرزا لطف علی
 ایک دن کہتے سنے گئے ہیں کہ:

”کسی کے گھر میں ایک بیٹی ہوتی ہے تو اس کو
 مارے، فکیر کے نیند نہیں آتی ہے۔ مجھ کو تو تین تین
 بیٹی ہیں کیا کروں چار پہر رات سے مارے اندیشہ کے
 شمع سعدی کی گلستان پڑھا کرتا ہوں۔ بھلا صاحبو
 جس تو تین بیٹیاں ہوں وہ گلستان پڑھ کر بھی نہ بھلائے
 تو کیا کرے۔“

جس طرح مرزا لطف علی گلستان میں وزن کا اعلان کرتے تھے۔ اس
 طرح کشمیری فریاد کرنے کو فریاد کھانے کہتے ہیں جیسے فلاں نے فلاں
 نواب صاحب کے پاس میری فریاد کھائی۔ اسی طرح مذکر کی جگہ تانیث
 اور تانیث کی جگہ مذکر بکثرت استعمال ہوتا ہے۔ کروں گا کی جگہ
 خواہم کرو کا لفظی ترجمہ چاہتا ہوں کرنا چاہوں گا کرنا ان کی زبان
 پر ہے۔ یہ نہ کی جگہ مت کہتے ہیں۔ جیسے اس کام کو منت کرنا۔
 میواتی کو میواتی کہتے ہیں۔ اس کے علاوہ ان کو فعل ماضی کی جگہ

مصدر استعمال کرنے کی بھی عادت ہے۔ ان سے پانچ روپے لیا
چاہیے کہ بدلے ان سے پانچ روپے لینا چاہیئے کہیں گے۔
سننا کی جگہ سمجھنا بولتے ہیں۔ جیسے ”مزرا ر فنیع کی غزل کوئی سمجھو
تو میں پڑھوں“

دلی کے جس محلہ میں سادات باہہ کی شادی ہوئی ہے اور رہتے
ہیں۔ وہاں اردو کے سر پر ہمیشہ بلا نازل ہوتی رہتی ہے۔ وہ علامت
مفعول کے واؤ مجہول کو معروف بنا دیتے ہیں۔ یہ واؤ معروف
میرسنوز کی ایک غزل میں ردیف بن کر بیٹھا ہوا ہے۔ بے چارے
مجبور تھے کہ یہی واؤ معروف فارسی میں کہاں کے معنی دیتا ہے۔
یہ دلی کا فیض ہے کہ سادات باہہ نے واؤ معروف کے ساتھ
نمون غنہ کا دم چھڑ ہٹا دیا ہے ورنہ ان کے آبا و اجداد جو بارہ نہیں
رہتے ہیں وہ کو، کو کوں ہی بولتے ہیں۔ ان کی گفتگو کا نمونہ ذیل
میں درج ہے۔

”اس چھوکرے کو میں نے کتناں دکٹا، کہا کہ
مجھ سوں نہ بولا کہ دونوں ٹانگیاں ماں سر کردوں گا
اب توں آپڑے اوپر بدنامی نہیں آئی کہیں بارہا
بہیں بدنام نہ کرنا“

دلی کے بعض محلوں میں مختلف قصبوں کے لوگ آکر آباد ہو گئے
ہیں۔ ان کی اولاد عجیب و غریب زبان بولتی ہے۔ چنانچہ افغانوں

کی آبادی میں پیارا، اجارہ کے وزن پر بولا جاتا ہے۔ اسی طرح یہ
نسل، بہتر کو بیش، رندی کو جردا، مور کو مرا، چار پائی کو کھٹیا
آگ کو آگی اور حلال خور کو بھنگی کہتی ہے۔

اس طرح اور محلوں کے رہنے والے جنہوں نے اپنے والدین
سے زبان سیکھی ہے۔ ان کی زبان اس جانور کی طرح ہوتی ہے جس کا
چہرہ انسان کا اور جسم گدھے کا ہو۔ یادہ آدھا ہرن اور آدھا کتا ہو۔
ان میں زیادہ تر وہی لوگ ہیں جو فرید آباد، رہتک، سونی پت اور
میرٹھ سے اٹھ کر آئے ہیں۔ اور پھر جب کبھی تلاش معاش میں دوسرے
شہروں کا رخ کرتے ہیں تو یوں ظاہر ہوتا ہے جیسے دلی ہی ان کا
آبائی وطن ہے۔ قیامت ہے کہ مختلف قصبروں کے رہنے والے ان
کے الفاظ کو اپنی اردو دانی کا سرمایہ کہتے ہیں اور پھر ہر شخص گنوار
برجاتا ہے۔ زبان کی صحبت سے محروم رہا ہے۔ ان قد و الوں کو
اس بات کی مطلق خبر نہیں کہ دلی کی زبان کیا ہے۔ یہ ان نام نہاد
دہلوی کی زبانی سننے ہوئے الفاظ بڑی بے تکلفی کے ساتھ اپنے
شعروں میں استعمال کرتے ہیں۔ اگر کوئی بتائے کہ یہ الفاظ اردو
نہیں ہیں تو ان کی آنکھیں فوراً سرخ ہو جاتی ہیں۔ اور یہ کہتے
کہ ہم اہل زبان سے یہی سنتے آئے ہیں۔ فلاں میر صاحب۔ فلاں
شیخ صاحب۔ دلی کے افعہ الفصحا ہیں۔ اسی طرح کہتے تھے۔ اگرچہ وہ
غریب اہل دلی ہونے کے مدعی نہیں ہیں۔ لیکن ان کی بدولت دوسرے

بہت سے بیرونی لوگوں میں ان کا ساما لیخو یا عام ہو گیا ہے۔
 لاہور یا سیالکوٹ کے بعض پنجابی تاجر تین تین چھ چھ
 مہینے دلی میں ٹھہرنے کے بعد اپنے وطن واپس لوٹتے ہیں اور
 اپنے ہم وطنوں پر حرف گیری کرتے ہیں کہ وہ پنجابی ہیں۔ حالانکہ
 خود بھی پنجابی ہیں پھر بھی یہ کہنے سے باز نہیں رہتے ہیں کہ دلی میں
 کوئی بھی یہ لباس نہیں پہنتا ہے اور ایسی گفتگو نہیں کرتا ہے۔
 پوری باشندوں کی بھی یہی کیفیت ہے، وہ نجف علی خاں
 مرحوم کے زمانے میں ایک مہینہ دو مہینہ اور چھ مہینے دلی میں قیام
 کرتے اور پھر مستھرا، ڈیگ، بھرت پور، برج اور میوات کے
 قصبوں میں گھومتے تھے۔ ان کی تمام زندگی الہ آباد، سندیلہ اور
 مانک پور میں گزری۔ لکھنؤ میں مل جائیں تو یہی کہتے دکھائی دیں گے
 کہ ہمیں اس ملک میں کوئی بھی نہیں جانتا ہے۔ لکھنؤ کے باشندہ
 دلی والوں کی بہ نسبت زیادہ طوطا چشم اور موقع پرست ہیں۔ قسم
 ہے امیر المومنین کی جو بامروت اور صاحب دل ہم نے دلی میں دیکھے
 ویسے اور کہیں نہیں ملے۔ نہ جانے ہمیں یہ کس جہنم کی سزا ملی ہے کہ ہم
 در بدر ہو کر پورب کی خاک اڑا رہے ہیں۔ پورب میں نہ کسی کی زبان
 درست ہے نہ کسی کی بول بچال۔ جب ایسے پنجابی اور پوری۔ چند
 مہینہ دلی میں قیام کرنے کے بعد دہلوی بن جاتے ہیں تو پھر ان
 بے چاروں نے کوئی غلطی کی ہے جن کا مولد دلی ہے اور وہ

اس پر فخر نہ کریں۔ یہ لوگ کو اور یہ کی جگہ یا، یو کہتے ہیں۔ ان لوگوں کو شغیت سمجھنا چاہئے کہ یہ پوری لوگوں سے بدرجہا بہتر ہیں۔

مصنفات دہلی میں کو، یو اور یہ کا استعمال عام ہے۔ وہاں کے لوگوں نے اپنے ماں باپ کی زبان سے ایسے ہی الفاظ سنے ہیں۔ اس بنا پر وہ دلی میں پیدا ہونے کے باوجود گھریلو زبان اور دہلوی زبان میں فرق نہیں کر سکتے ہیں۔ محض دلی کا باشندہ ہونا اس بات کی دلیل نہیں ہے کہ ان کی اردو صحیح اور درست ہے۔ ان لئے دلی والوں کے نزدیک وہ دیہاتیوں سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتے۔

دلی میں فصاحت اور بلاغت پر کسی کا حصہ نہیں ہے۔ فصاحت اور بلاغت چند مخصوص لوگوں تک محدود ہے۔ میری تحقیق کے مطابق دلی کے ہر محلہ میں ایک نہ ایک صاحب بیان موجود ہے۔ بعض جگہ دو اور بعض جگہ تین بھی مل جاتے ہیں۔ دو تین محلوں میں تو یہ تعداد چار اور پانچ تک پہنچتی ہے۔ اس لئے یہ کہنا غلط نہیں ہے کہ دلی کا ہر محلہ فصاحت کی راجدھانی ہے۔

دلی کے جن محلوں میں صاحبان فصاحت و بلاغت رہتے ہیں، ان میں قلعہ مبارک، بادشاہی، بنگلہ سید فیروز،

حویلی صفدر جنگ، حویلی ملکہ زمانی بنت فرخ سیر، کابلی دروازہ، شاہ
 خدایار کا تکیہ، شبیر جنگ کا چوک، سعادت خاں برہان الملک کا
 احاطہ۔ پھانک حبش خاں، ملکہ آفاق کی حویلی، چتلی قبر، ترکمان دروازہ
 دلی دروازہ، سعد اللہ خاں کا چوک، امیر خاں کا بازار، سہرا احمد بیرم خاں
 محلہ خولدر خاں اور کوچہ چیلان قابل ذکر ہیں۔

فصاحت

اب یہ کہنے کی ضرورت نہیں رہی ہے کہ اردو کی فصاحت محض دہلوی ہونے پر منحصر نہیں ہے۔ فصاحت تنافر حروف، تنافر عزائب اور تشریح مخالف سے پاک ہوتی ہے۔ کانا کو کانا کہنا تنافر لفظ حروف کی مثال ہے۔

خدا بخشے میرزا علی نقی محشر مقتولی نے کہا پانی الینڈ لوس۔
— یا پانی نائے لو پورین زبان ہے۔ انصاف کرنا چاہئے کہ ان دونوں لفظوں میں کونسا لفظ فصیح ہے۔ مرزا قتیل نے کیا اچھی بات کہی ہے کہ پانی الینڈ لوس دہلی والے قطعاً آشنا نہیں ہیں۔ رہا پانی نائے لو تو اسے پورب والوں کے علاوہ کوئی بھی نہیں سمجھ سکتا۔ ایسی صورت میں جو لفظ اردو دانوں کے سننے میں نہیں آیا۔ اس کا استعمال غرابت پیدا کرتا ہے۔ کنگوے کو تنگ کہنا بھی اسی قبیل کی مثال ہے۔ مرزا علی نقی کی زبان پر یہ لفظ چڑھ گیا ہے تو اسے پورب والوں کی صحبت کا آخر سمجھنا چاہئے۔

الینڈ لو کے بارے میں مرزا قتیل کی رائے آپ نے بڑھادی۔
اب میری سنو، الینڈ لو میں دال ہندی نے تناظر حروف پیدا کر دیا
ہے۔ اس کے باوجود کثرت استعمال کے باعث یہ فصیح ہو گیا
ہے۔ اور میں نے بعض فصیحوں کی زبانی انڈیل لو بھی سنا ہے۔
یہ اور بات ہے کہ مرزا قتیل نے میری دلیل سے اتفاق نہیں
کیا اور چپ ہو رہے۔

بنگالی زبان اردو سے حد درجہ مغایرت رکھتی ہے۔ چنانچہ
جب کوئی بنگالی پانچ ہاتھیوں کو ایک جگہ دیکھتا ہے تو کہتا ہے،
"پانچ ہاتھی کھڑی ہیں" اگر وہی ہاتھی ہتھنیاں ہوں تو کہے گا
کہ "پانچ ہتھنی کھڑا ہے" اور اسے روزمرہ کے مطابق پانچ
ہاتھی کھڑے ہیں اور پانچ ہتھنیاں کھڑی ہیں کہتا چاہئے۔ بنگالی
کی زبان میں اس قسم کی بہت سی اغلاط جائز اور مباح ہیں۔
لیکن ہم بنگالی زبان کی بات نہیں کر رہے ہیں۔

ہم نے گزشتہ سطور میں صرف کلمہ کے بارے میں
بتایا ہے۔ کلمہ ایک بامعنی مفرد لفظ کو کہتے ہیں۔ جیسے، چاند
سورج، فصاحت کلام کے ذیل میں وہ جملہ آتے ہیں۔ جو
تناظر کلمات اور تعقید سے مترا اور پاک ہوں۔ تناظر کلمات
کی مثال یہ ہے۔

"اونٹ کی پیٹ کچھ اونٹ اونچائی سے اونچی

ہنہیں ہے۔ اونٹ کی پیٹ کچھ اونٹ کی ڈھانچ کی طرح
قدرتی اونچی ہے۔ تم تو توڑیوں میں بلہ جا کرتے ہو۔
میں تو تمہاری بات تین دن میں نہیں سمجھتا مجھے عبت
ششدر میں ڈال رکھا ہے ۛ

کسی جملہ میں جلفظ بیدیا لانا چاہے اسے اول لے آؤ تو تعقید
ہو جاتی ہے۔ یہ لفظی بھی ہوتی ہے اور معنوی بھی۔ اسے اس
جملہ کے ذریعہ سمجھا جا سکتا ہے۔

” آج لڑکے فیض آباد کو چینا مل ہیرا نند کے سالے
کے لوگ کہتے ہیں کہ گئے ۛ“
اس جملہ کو یوں کہا جائے تو فصیح ہوگا۔

” لوگ کہتے ہیں کہ چینا مل ہیرا نند کے سالے کے
لڑکے آج فیض آباد کو گئے ۛ“

یہ تعقید لفظی کی مثال تھی، تعقید معنوی اس وقت پیدا ہوتی
ہے جب عبارت تخیل، غیر مشہور قصوں یا اسی قسم کی دوسری
لا یعنی اشکال پر مشتمل ہو۔ اس کا نمونہ یہ ہے۔

” کل گنا سبز دوپٹہ اوڑھے بیٹھی تھی۔ مجھے
دیکھ کر کہنے لگی کہ میری طرف دیکھا تو اندھا ہو جائے گا
میں نے کہا میں کالا ناگ ہوں مجھ سے ڈرو۔ ہنس کر
کہا دوپٹہ کا رنگ تو دیکھ کہ کس طرح نہ اندھا ہو جائے گا ۛ“

”بنو کی باتیں میدنا کی تلوار سے ہاتھی کے زینہ

پر کچھ کم نہیں ہیں۔“

”کل دامڑی سے میں نے چاہا کہ کچھ کہوں۔

اور بات بھول گیا۔ صدقے جاسیے بھول چوک کے۔“

پہلے جملہ کے معنی یہ ہیں کہ سانپ زمرود کو دیکھ کر اندھا

ہو جاتا ہے۔ گنا طرف ثانی کو سانپ اور اپنے برہنہ کو زمرود

کھڑا کرتی ہے۔ دوسرے جملے کی تشریح یہ ہے کہ راجپوتانہ

کی ایک قوم کا نام مینا ہے۔ وہ عام طور پر چوری اور ڈکیتی

کی مرتکب ہوتی ہے۔ ہاتھی کی پیٹھ پر مینا کا تلوار مارنے

کا اشارہ، سورج مل جاٹ کے بیٹے جو ہر سنگھ کے

قتل کی طرف ہے۔ جواہر سنگھ ہاتھیوں کی دانتی دیکھنے کے

بعد اپنے ہاتھی پر سوار ہو رہا تھا کہ ایک مینا نے تلوار مار

کر اسے ہلاک کر دیا۔

آخری جملہ کا مطلب یہ ہو گا کہ دامڑی میری باتیں سننے

کے لئے کھڑی تھی۔ میں مقصود بھول گیا۔ وہ کھڑی رہی۔ میں

اپنی بھول پر کیوں نہ قربان جاؤں کہ اس کی بدولت وہ دیر

تک میرے سامنے کھڑی رہی۔

قصہ مختصر یہ کہ جن لوگوں کا کلام ان نقائص سے پاک

ہے وہ بلاشبہ فصیح اور بلیغ ہیں۔ خواہ ان کی پیدائش دلی کی ہو۔

یہ لوگ الفاظ میں تصرف کرنے کے مجاز نہیں ہیں۔ الفاظ میں تصرف وہی شخص کر سکتا ہے۔ جس کا مولد دلتی ہو۔ دلتی کے فصیحوں میں خود کو مستند ٹھہرا کر کوئی محاورہ ایجاد کرے یا کسی لفظ یا جملے میں تصرف کرے تو بعض لوگوں کے لئے یقیناً قابل قبول ہوگا۔

ک

بعض خواص:

دلی کے خواص کا تصور اس ثبوت کے بغیر ممکن نہیں کہ ان کا مولد دلی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے بعض تصرف شدہ الفاظ قبول کر لئے گئے ہیں۔ اردو، الفاظ کی حد تک ہی محدود نہیں ہے بلکہ اس میں اردو بولنے والے کا لب و لہجہ بھی شامل ہے۔ ایسی صورت میں جس شخص کی اردو اور لہجہ دونوں درست ہوں وہی صاحب زبان سمجھا جائے گا۔ دلی کے بیشتر عوام کا لہجہ درست ہے۔ لیکن وہ الفاظ غلط استعمال کرتے ہیں۔ بعض بیرونی لوگوں کے الفاظ تو ان کی صحبت میں درست بھی ہو گئے ہیں۔ لیکن ان کو صحیح لب و لہجہ نہیں مل سکا ہے۔ اگر دلی والے اپنی زبان میں پنجابی اور پوری لہجہ نہ شامل کریں تو ان کا اپنا حقیقی لہجہ برقرار رہے گا۔ کوئی بیرونی شخص، اردو درست کہنے کی لگن میں پورے عمر بھی بتا دے تو یہ ممکن نہیں کہ وہ اپنا لب و لہجہ بھول جائے۔ دلی کے باشندے یوں گفتگو کرتے ہیں۔

” مجھ تیں اس بات کی کیا خبر، یہاں کون کون رہتا
 ہے۔ اور جانے میری بلا کہ کس ایسی تیزی کا دوپٹہ اور
 دو روپے جاتے رہے اور کون کافر بے پیر لے گیا۔
 جس پر چورسی ثبوت ہو۔ اس کی شوق سے پٹو اتار لو
 اور مشکاں باندھ کر چابک لگاؤ۔“

اس عبارت میں، مجھ تیں، ثابت، مشکاں اور چابک، سب
 پنجابی زبان کے الفاظ ہیں۔ اس کے باوجود بولنے والے کا لہجہ
 درست تھا۔ وہ روانی میں کہہ گیا۔ ایسی صورت میں ہم اسے اردو
 سے خارج نہیں سمجھ سکتے، یہ ضروری نہیں کہ وہ پنجابیوں میں رہے
 اور پھر ان کے الفاظ سے نا آشنا ہو۔

پنجابی دراصل وہ شخص ہے جو اپنے لہجہ سے اردو کے الفاظ کو
 بھی پنجابی بنالیتا ہے۔ وہ اپنی افتاد طبع کے ہاتھوں خبر کی ب کو
 ساکن کرنے یا اس کو پیش سے ادا کرنے کے لئے مجبور ہے۔ اسی
 طرح وہ ترخم کی ح کو بغیر تشدید کے کہے گا۔ اور اسی طرح ہو،
 اس کے نزدیک ہووے بن جائے گا۔ ہووے اردو میں بھی درست
 ہے۔ لیکن پنجابی ہمیشہ ہووے ہی کہتا ہے۔ ایک اردو داں پنجابی
 کی اردو کا نمونہ یہ ہوگا۔

” مجھ اس بات کی کیا خبر کہ یہاں کون کون رہتا
 ہے۔ اور جانے میری بلا کہ کس ایسی تیزی کا دوپٹہ

اور دو روپے جاتے رہے ہیں اور کون کافر بے پیر
 لے گیا ہے۔ جس پر چوری ثابت ہووے اس کی شوق
 سے لیو اتار لو اور مشکاں باندھ کر کوڑے لگاؤ۔
 پنجابیوں کے لب و لہجہ کی خصوصیت کو یوں بھی سمجھا جاسکتا
 ہے کہ ان کی زبان پر ہر زبرد پیش ہو جاتا ہے۔ ان کے لب و
 لہجہ کو جاننے کے لئے ذیل کی عبارت پڑھیے۔ تمام تر اردو
 ہے پھر بھی اپنے لب و لہجہ کے اعتبار سے پنجابی معلوم دیتی ہے
 ”آپ کا کرم از بس کہ میرے حال اوپر ہے
 جی چاہتا ہے کہ ہر کوچہ و بازار کے اندر دُختِ رفتہ آپ
 کی صفت اور ثنا بیان کروں۔ ایسے مقبول کی حد
 اپنی نجات کا سبب ہے۔“

پنجابی بسا اوقات متحرک الفاظ کو ثلاثی مجرد ساکن میں بھی
 ادا کرتے ہیں۔ اس کی مثال یہ ہے۔

”حسن اور حسین کی ایسی ذات ہے کہ جن کے
 پیغمبر خدا شتر بنے تھے۔ اور باغ ارم ان کے
 غلاموں کا گھر ہے۔ قفا و قدر جو چاہے سو ہوئے
 ناتا جنھوں کا محمد اور پدر علی مرتضیٰ اور مادر فاطمہ
 کس کے پسر کا منہ ہے جو ان سے برابر ہووے“
 پورب والوں کے لہجہ میں چند باتیں ایسی ہیں کہ وہ ان

کی بدولت فوراً پہچان لئے جاتے ہیں۔ ان کو اس الف کو گرانے کی حالت
 سی ہے۔ جو ماقبل حرف آتے ہیں۔ اسی طرح وہ یلے معروف کی
 جگہ یلے کسره ہی کو درست سمجھتے ہیں۔ اکثر جگہوں پر الف کے
 بعد می ساکن بھی ان کی زبان سے ادا ہوتی ہے۔ یہی نہیں بلکہ
 وہ کسره اور مخفف کی جگہ مشدد بھی کہتے ہیں۔ پھر ان کی گفتگو میں ہندی
 لفظوں کے بدلے۔ فارسی لفظوں کی بڑی کثرت ہوتی ہے۔ ذیل
 میں ہم دلی کے اس باشندہ کی گفتگو پیش کر رہے ہیں۔ جس نے
 اپنی زبان میں پوربی الفاظ کو بھی داخل کر لیا ہے۔

”بچھٹے منٹے تیرا چڑیا کے، کل یاروں سے
 چوری چوری ننڈا بنیے کی بیٹی سے باتیں کر رہا تھا
 حضرت مرتضیٰ علی علیہ السلام کی قسم میں نے اپنی
 آنکھوں سے دیکھا۔ جی میں آیا تھا کہ بیچھے سے آکر
 ایک دھاپ لگاؤں لیکن میں نے کہا کہ یار ہے کیا تاؤں
 اصل تو یہ ہے کہ بچہ جی تم بڑے بے پاک ہو تمہاری
 پیٹھ کھوکھا چاہئے۔ اور آٹھ آنے کی سمٹائی رکھ کر
 شاگرد ہوا چاہئے کئی پتر یا بھی سکر میں تیرے برابر نہیں۔
 اس دن بھی برگد کی پیڑ تلے کنجروں کو رکھنا تیرا ہی
 کام تھا۔ کیا مدار کا دودھ پانی میں ملا کے کمال
 دکھایا ہے۔“

اب اسی مذکورہ عبارت کو ایک پوربی اردو داں کی زبانی
 سنئے۔ اس کے کلام میں پورب کا ایک لفظ بھی نہیں ہے۔ پھر بھی
 وہ اس طرح کہے گا۔

” پھٹے منہ تیرا چڑیا کے، کل یاروں سے
 چوری چوری نندا بنیے کی دختر کے ساتھ باتیں کر رہا تھا
 حضرت شاہ مرتضیٰ علی کی قسم میں نے اپنی چشموں سے
 دیکھا۔ جی ہیں آیا تھا کہ پیچھے سے آپ کے ایک دھاک
 لگاؤں لیکن میں نے کہا کہ یار سے کیا ستاؤں۔ اہل
 تو یہ ہے کہ بچہ جی تم بڑے بے باک ہو۔ تمہاری
 پیٹ کھوکنا چاہئے۔ کوئی کتچانی بھی مکر میں
 تیرے برابر نہیں۔ اس دن بھی بڑے پیر سے
 کبھڑن کو رکھنا تیرا ہی کام تھا۔ کیا آک کا شیرانی
 میں ملا کر کمال دکھایا ہے“

فیروز آباد، شکوہ آباد اور اٹاوہ کے رہنے والوں نے اردو
 زبان دانوں سے سیکھی ہے۔ ان کا لہجہ سب سے الگ اور ان
 کے ساتھ ہی مخصوص ہے۔ میں کا تلفظ اس طرح ادا کرتے
 ہیں۔ جیسے کوئی بکرا کہہ رہا ہو۔ یعنی م مکسور، یا ئے مجھوئل اور
 خون غنہ۔ بہ۔ مہ۔ کہہ۔ جہل، ز ہے، فہے، وہ، تریر کے
 ساتھ ادا ہوتے ہیں۔ لیکن ان کی عادت ہے کہ وہ انہیں زیر کے

ساتھ ہی ادا کریں۔ اسی طرح وہ اٹاوا کو اٹایا کہتے ہیں۔ لیجیے ہی لوگوں میں ایک دوست ستائیس سال رہا ہے۔ جب اس نے دلی سے ہجرت کی اور اپنی بہادری والوں میں پہنچا۔ تو خود کو دہلی ظاہر کیا۔ اس کی کیفیت یہ تھی کہ وہ جس مجلس میں شریک ہوتا اور خود ہی کہتا اور دلی والوں کی صحبتوں کے تذکرے بیان کرتا تھا۔ عوام کی اس کے سامنے یہ حالت تھی کہ وہ خود کو قصباتی اور اس کو دہلی سمجھ کر اس کی تعظیم و تکریم کرتے تھے اور ہمہ تن گوش ہو کر اس کے اذکار سنتے تھے۔ ایک دن اس نے یہ تقریر کی۔

ایک دن میں چار گھڑی دن رہے۔
 میں گھر میں بیٹھا تھا کہ ایک آشنا تشریف لائے
 اور کہا کہ چلو چاندنی چوک کی سیر کریں۔ میں نے کہا
 کہ بہت بہتر۔ القصبے میں ان کے ساتھ خراماں
 خراماں ہو رہی تھیں۔ دیکھتا کیا ہوں کہ ایک
 بری پیکر ایک بانکے کے ساتھ کھڑی اختلاط
 کر رہی ہے۔ میں نے دل میں کہا کہ خدا خیر کرے
 کہ اس عرصہ میں بھائی جان کی قسم ہے کہ ان نے
 بھی میری طرف دیکھا۔ امیر المومنین کی قسم کہ جس
 وقت نگاہ اس جادو نگاہ کے ساتھ نگاہ میری

کہ ہم نگاہ ہوی تو اس وقت مجھ کو اپنی نگاہ کا نگاہ
 رکھنا مشکل ہوا۔ میں نے کہا کہ ارے دل اس میں
 بہنو دتیرا نہ ہوگا۔ بہتر یہی ہے کہ یہاں سے بھاگا
 چاہئے۔ وائے کہتر و بہتر کی آنکھوں میں حقیر ہو جائیگا
 رہنا اس شہر کا دو پہر ہوگا۔“

ان بیانون کی روشنی میں یہ کہنا غلط ہوگا کہ جو شخص، دلی
 سے باہر پیدا ہوا ہو وہ اردو زبان اور اس کا لہجہ سیکھ لے اور
 اس کا تصرف اور کلام لوگوں میں مقبول ہو۔ اہل فراست ہر شہر میں
 موجود ہوتے ہیں۔ یہ ناممکن ہے کہ ہر فن شریف کا سیکھنا ان کے
 لئے مشکل ہو۔ چنانچہ یہ چشم دید بات ہے کہ محض فارسی کتابوں
 کے ذریعہ علم حاصل کرنے والے بڑے پائے کے شعرا ہندوستان
 میں پیدا ہو چکے ہیں۔ ایسی صورت میں علوم و فنون کو محنت
 سے اور کوشش سے حاصل کیا جاسکتا ہے تو پھر ان کے لہجہ
 اور زبان کی درستی کا اقرار کرنے میں دہویوں کو کوئی نامرمانع
 ہے۔ اس سلسلہ میں زبان دانی کی ان چار شرطوں کو ذہن نشین
 رکھنا ضروری ہے۔ وہ یہ ہیں۔

- ۱۔ والدین کا دار الخلافہ کی خاک پاک سے ہونا۔
- ۲۔ اس نے اردو دانوں کی صحبت اٹھانی ہے۔
- ۳۔ اردو کی تحصیل اور تحقیق کا رے شوق ہے۔

۴۔ تیز ذہن اور قادر طبع ہو۔

بیرونی لوگ اردو صحیح اور درست کہتے ہیں۔ اس کے باوجود
 ان کا لہجہ دہلیویوں کا سا نہیں ہوتا ہے۔ ایسے لوگوں کی دلی میں
 بڑی کثرت ہے۔ چنانچہ میں نے آج تک ایک بھی شخص ایسا
 نہیں دیکھا جو بیرونی ہو اور لب و لہجہ درست رکھتا ہو۔ یہاں
 یہ بات بھی بتا دوں کہ اہل دہلی کی قوت طبع بیرونی لوگوں کے
 مقابلہ میں بہت تیز ہے۔ وہ اگر چاہیں تو مغل بن جائیں۔ وہ
 فارسی اس لب و لہجہ میں ادا کرتے ہیں کہ خود ایران والوں کا دھوکہ
 ہوتا ہے۔ اسی طرح ان کی عربی دانی، ان کو عرب ثابت کرتی ہے
 جہاں عربی اور فارسی کی یہ بساط ہو۔ وہاں پوری، پنجابی،
 بنگالی، دکنی، بندیل کھنڈی، مارواڑی، برجی اور دوسری
 زبانوں کا ذکر فضول ہے۔ ان کی قوت اختراع و ایجاد اس قدر
 بڑھی ہوئی ہے کہ انھوں نے کئی دلچسپ زبانیں بنائی ہیں۔ اور
 وہ باہم ان ہی میں بات چیت کرتے ہیں۔ یہ بڑے بوڑھوں ہی
 تک محدود نہیں ہے بلکہ میں ان کھنڈرے بچوں سے بھی وقفہ
 ہوں۔ جنہوں نے اپنی زبانیں اور کھیل الگ ایجاد کئے ہیں۔ ان
 نئی زبانوں میں ایک زبان زرگری کہلاتی ہے۔ وہ کسی شہر
 کی زبان نہیں ہے بلکہ بعض ذہین لڑکوں نے ہر دو حرفی لفظ
 کے درمیان زبڑھا دیا ہے۔ اس کی مثال یہ ہے:

” اناج مزیر زاجزی یزوں چزا ہترا ہزے
کہ بزی گون نزا کزے گھزر جزا کزے ٹزک ذری
بز زوا وزوں“

ان نا فہم جملوں کے مفہوم پر غور کیا جائے تو اصل بات یوں
مشتق ہوگی کہ :

” آج میرا جی یوں چاہتا ہے کہ بی گنا کے
گھر جا کر ٹک دل بہلاؤں۔“

اور ایک بولی ہے۔ وہ لفظوں کی تقلیب سے بنتی ہے۔ جیسے
” ریتی بس تابیں ٹھو جھ گھنیڈی“

اس کے معنی :

” تیری سب باتیں جھوٹے دیکھیں“ ہونگے۔

اسی طرح ایک اور بولی یکنی کے نام سے موسوم ہے۔ اس
میں ہر دو لفظ کے درمیان کبیں شامل کر دیا جائے گا۔
” کیکن ، لیکنی ، میکنہر مکنی بہکینت خبکنوب ہبکنو
تبکنی ہبکنی“

اس عبارت کا مطلب اس کے ماسوا اور کچھ نہیں ہے۔

” لالسی کی مہری خوب ہوتی ہے۔“

یہ زبان جس میں مکین شامل کیا گیا ہے۔ اس کے موجد شاہ عالم
پوشاہ ہیں۔

فصیح !

بعض زبان شناسوں کی رائے میں شاعروں کا کلام عام لوگوں کے مقابلے میں فصیح ہوتا ہے۔ بعض لوگ وزن کی پابندی اور قافیہ کی ریایت کو دیکھتے ہوئے اس سے انکار کرتے ہیں۔ چنانچہ میر تقی میر نے مہینہ کو پیش کے وزن پر باندھا ہے۔ اسی طرح ان کے شعروں میں بھیجک کی بجائے بھجک آیا ہے۔ مزار رفیع المودا بھی اپنے لپک، جھپک والے قصیدے میں کٹک بضرورت قافیہ استعمال کر گئے ہیں۔ کٹک اردو کا لفظ نہیں ہے۔ کٹک کا استعمال صرف ایک مرثیہ گو، شاعر سعد اللہ سکندر کے ایک مرثیہ میں ملتا ہے۔ وہ مرثیہ انھوں نے مارواڑی بولی میں لکھا تھا۔ اس کے پہلے بند کا مصرعہ اول یہ ہے۔

”کائیں کہی اب مہاکوں خایاں گھٹی کٹک چڑھد مہائی چھے کٹک“

سعد اللہ سکندر کے مرثیہ کی سند کافی نہ ہو تو پھر نجت سنگھ
مارواڑی کی نشر کو بھی دیکھا جاسکتا ہے۔ وہ ایک دن فیض آباد
میں ایک امیر زادہ سے اپنا احوال یوں بیان کرنے لگے۔

” مہنتے تو ایٹھاں نہیں ڈھروں جھے نہیں

مہنتی کی تشار کی جائٹڑے کو مہیں کٹک ماں ریڑی

والو نہیں راہڑی کے پاس سونٹری والو۔“

مرزا رفیع السودا ہی کا ذکر چل نکلا ہے تو یہ بھی سن لیجئے

کہ انہوں نے رائے ہندی کو رائے مہملہ بنا کر اپنے ایک مطلع

میں قافیہ کر دیا ہے۔ حالانکہ کھوڑا اور کھوڑی کو کوئی بھی

کھوڑا اور کھوڑی نہیں کہتا ہے۔

ساق سیمیں کوٹری دیکھ کے گوری گوری

شرم سے شمع ہوئی جاتی ہے تھوری تھوری

ان اسباب کی بنا پر شعرا کے کلام سے فصاحت کی سند پیش

کرنا غلط ہے۔ اور یہ کہنا بھی غلط ہے کہ شعرا عام آدمیوں کے

مقابلہ میں زیادہ فصیح ہوتے ہیں۔ میں نے ابھی بتایا ہے کہ وہ

ضرورت قافیہ اور ضرورت وزن سے مجبور ہو کر اپنے شعروں میں

ایسے بھی الفاظ استعمال کر جاتے ہیں جو زبان اردو کے منافی

ہیں۔ ان کے شاگردوں اور مقلدوں کے بس کی یہ بات نہیں

ہے کہ وہ یہ جان لیں کہ فلاں لفظ اردو کا ہے اور فلاں کسی اور

زبان کا۔ اور پھر ان کو یہ بھی خبر نہیں ہوتی ہے کہ فلاں لفظ عدا کلام میں جائز رکھا گیا ہے۔ اور فلاں لفظ اجتہاد کی حیثیت رکھتا ہے۔ چنانچہ وہ استاد کے شعروں میں جو کچھ بھی رطب و یابس دیکھتے ہیں اس کو بہتر اور درست سمجھتے ہیں، ان شاگردوں اور مقلدوں کی مثال ان دلی والوں کی سی ہے جو ایک مغل کے کلام میں جو کچھ دیکھتے ہیں اسی کو فارسی جان لیتے ہیں۔ انہیں اس سے بحث نہیں ہوتی ہے کہ مغلوں کی زبان میں سریانی کے کتنے الفاظ شامل ہیں اور ترکی کے کتنے۔ ان باتوں سے میرا مقصد یہ قطعی نہیں ہے کہ میں مرزا رفیع السودا، اور میر تقی میر کے شاعرانہ مرتبہ کو کم کروں۔ میر تقی میر آگرہ میں پیدا ہونے کے باعث وہاں کا لہجہ اور گوالیار کے کئی ایک الفاظ دلی میں لے آئے تھے۔ اس کے باوجود انہوں نے کئی نامعقول الفاظ کو اپنے شعروں میں استعمال نہیں کیا ہے۔ جیسے منے، منے کسی زمانے میں درمیان کے معنی دیتا تھا۔ اسی منے کو، میاں آبرو نے یوں استعمال کیا ہے۔

”بر منے جامہ نہ تھا اک جھولی تھی“

سرتجن، پی، پیتم، سجن، تنک کو منے کے قبل کے الفاظ نہیں سمجھنا چاہئے۔ ان لفظوں کو سب ہی شعرا نے بلا تکلف بہتہا ہے۔ اور پھر وہ دیکھو اور دیکھا گیا کی بجائے دکھو اور دکھا

بھی بر ملا کہتے ہیں۔ چنانچہ خواجہ میر درد کے چھوٹے بھائی میر
اثر نے اپنی ایک مثنوی میں دسا استعمال کیا ہے۔ اسی طرح
خواجہ میر درد۔ تلوار کی بجائے تر وار استعمال کرتے تھے۔
نہیں معلوم اس میں کیا مصلحت تھی۔ اس کے باوجود یہ مسلم
ہے کہ ان ہی حضرات نے اردو کو صحیح اور درست بنا کر مثالی
حیثیت میں پیش کیا ہے۔ سے کی بجائے سستی، اور میر
دل کی بجائے مجھ دل کہنے سے کوئی خاص فرق نہیں پڑتا ہے۔
چنانچہ رفیع اسودا کے داسوخت کے پہلے ہی بند میں "ستی" کا لفظ
دھنا ہوا ہے۔

یا الہی میں کہوں کس سستی اپنا احوال
زلف خوباں کی مرے دل کی ہوئی ہے جنجال
آپ نے اس شعر میں سستی کا استعمال دیکھ لیا۔ اسی طرح کئی بندوں
میں سیتی بھی استعمال ہوا۔ اب مجھ دل کو بھی دیکھئے۔
گرہ لاکھوں ہی غنچوں کی مبارک دم میں کھولے ہے
نہ سمجھیں تجھ سے اے آہ سحر مجھ دل کی گل چھڑیاں
محبوب کی جمع محبوباں، درست ہو تو ہو، لیکن میرے نزدیک
کراہت سے خالی نہیں ہے۔ اس مصرعہ میں "حبوبیاں" کا لفظ
کس قدر ناگوار اور گراں ہے خود محسوس کیجئے۔
"ہاتھ سے جاتا ہا دل دیکھ محبوباں کی حال" لیکن یہی لفظ اپنے اصلی محل

استعمال پر کس قدر خوبصورت معلوم دیتا ہے۔ یہ محلِ استعمال
دیکھئے :

”زلفِ محبوباں ہوئی رنجیر یا“

میں گزشتہ سطور میں کہیں درج کر چکا ہوں کہ دلی کے
باشندے قوتِ تقلید میں اپنا جواب نہیں رکھتے ہیں۔ چنانچہ
مرزا معز فطرت جو ایران کے ایک ذی مرتبت اور عالم شاعر تھے
انھوں نے رنجیتہ میں قابلِ ملاحظہ مطلع کہا ہے۔

از زلفِ سیاہ تو بدلی دھومِ پری ہے
در گلشنِ آئینہ گھٹا جھومِ پری ہے

اسی طرح قزلباش خاں امید کو دیکھ لیجئے۔ وہ ایرانی ہونے
کے باوجود دلی سے اتنی گرم جوشی رکھتے ہیں کہ انہیں ہندی موسیقی
کا ماہر خیال کیا جاتا ہے۔ جب کبھی ان کی طبیعت موزوں ہوتی
وہ رنجیتہ کو اپنی جولاں گاہ بناتے تھے۔ لیکن ان کی یہ موزوں طبع
کتنی بد مزہ اور تلخ ذائقہ ہوتی ہے۔ اس کا اندازہ ان کے اس
شعر سے ہو گا۔

بامن کی بنی ایک مری آنگ مری پری

غصہ کیا وگالی دیا ہو رد گری

غازی الدین عمار الملک جس کا مولد بندیل کھنڈ تھا۔ حج
کرنے گیا تو اس کا طہون صوفیوں اور درویشوں کا ساتھ اس نے

بڑی تکلفی سے خود کو لبصرہ کا باشندہ بتایا۔ اور ایک عرب کے یہاں اقامت اختیار کر لی۔ اس نے خوب آؤ بھگت کی اور اپنے یہاں دس دن تک یہاں رکھا۔ میزبان کے رشتہ داروں، عزیزوں، اور دوستوں نے یہ نہیں تاڑا کہ وہ لبصرہ کا باشندہ نہیں بلکہ ہندوستان کا وزیر ہے۔ اس کی عربی زبان میں گفتگو اور لہجہ کی صحت کی داد نہ دینا نا انصافی ہوگی۔

کشمیر کے سادھو جس شہر میں جاتے ہیں۔ اسی شہر کا لباس پہن کر دھوکہ دینے کی کوشش کرتے ہیں۔ جن کا مولد کشمیر، مو ان کو پہچان لینا زیادہ مشکل نہیں ہے۔ رہے دوسرے کہ ان کا مولد دلی ہے وہ شہروں شہروں گھومتے ہیں۔ اس کے باوجود کوئی ان کی اہلیت سے آگاہ نہیں ہوتا ہے۔ وہ عرب کی مجلس میں، عرب، ایرانی کی صحبت میں ایرانی، تورانی کی جمع میں تورانی اور فرنگی کے سامنے فرنگی بن جاتے ہیں۔

کسی کا دہلوی ہونا اس بات پر موقوف نہیں ہے کہ وہ دلی میں پیدا ہوا ہو۔ اگر یہی جواز ہو تو پھر مغل پورہ کے رہنے والے اور بارہہ کے سید تمام دہلوی کہلائیں گے۔ دہلوی سے ہماری مراد وہی شخص ہے جس کا روز مو دہلی کا، مور ورنہ مغل پورہ والوں کو دیکھو، ان کی گفتگو لاہور والوں سے ملتی جلتی ہے۔ سادات بارہہ کی زبان پر ان کے قصبہ کی زبان کا گمان ہوتا ہے۔ ایسی صورت

میں دہلوی وہی اشخاص کہلاتے ہیں گے۔ جنہوں نے زبان کو مانجھا ہے۔
نفیس مذاق ہیں۔ موزوں لباس ہیں۔ اٹھنے بیٹھنے کا سلیقہ، اور
مکان کی آسائش اور زیبائش کا خیال رکھتے ہیں۔ وہ دلی میں
رہے یا کہیں باہر چلے جائیں، دہلوی ہی ہوں گے۔ جیسے لکھنؤ
کے لوگ۔ اگرچہ ان کی زبان ایک دو لفظوں میں دہلی والوں
سے اختلاف رکھتی ہے۔ اس کے باوجود ہم ان کے اوصاف
کی بنا پر انہیں دہلوی ہی کہیں گے۔

دلی کے بخلاف، لکھنؤ کا ہر محلہ فصیحوں کی آبادی ہے
لکھنؤ والے اس بات کا بہت خیال رکھتے ہیں کہ وہ پورب میں
رہتے ہیں مبالغہ ان کی زبان نہ بگڑ جائے۔ چنانچہ مختلف
لفظوں کی تحقیق کرنا ان کا محبوب ترین مشغلہ ہے۔ لکھنؤ
میں فصاحت کے پھیلنے کا ایک اور سبب بھی ہے۔ وہ یہ ہے
کہ تباہی اور بربادی کے باعث دلی کے بہت سے فصیحوں نے
اسے الوداع کہا۔ اور لکھنؤ کو اپنا دارالقرار بنا لیا۔ چنانچہ
یہاں فصیحوں کی صحیح تعداد کا شمار ممکن نہیں۔ چنانچہ آج کل دلی
میں رہنے والے فصیحوں کا جو شمار ہے اس میں فصیحوں کی تعداد
بہت کم ہے۔ ایسی صورت میں جو لکھنوی ہیں ان ہی کو فصیح،
سمجھنا چاہئے۔ غیر فصیح وہ لوگ ہیں جو دوسرے شہروں
سے آکر لکھنؤ میں آباد ہو گئے ہیں۔ ان میں بیشتر وہ ہیں جو اس

زعم میں رہتے ہیں کہ ان کے لئے دہلوی ہونا ہی ان کی فصاحت
 کے لئے کافی ہے۔ ان میں ان لوگوں کو بھی شامل کر لینا ناگزیر ہے
 جو زبان کی بجائے سواری، بانک، پٹہ، لکڑی اور نیزہ بازی کو ترجیح
 دیتے ہیں۔ انھوں نے اپنی والدین کی زبان جو الفاظ سننے میں انہیں
 دہلوی لفظوں کے ساتھ منک کر کے ایک اور زبان بنا دی ہے۔ ان
 کے لئے فصاحت کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا ہے۔ ایسی صورت
 میں ہمیں یاد شاہوں، امیروں، درباریوں اور ان کے حاضر
 باشوں سے زبان کی سند لینا چاہئے۔ کیونکہ، فقہ، شاعر،
 ریاضی داں، محاسب، معنی، طبیب، معالج، صوفی اور خوبصورت
 عورتیں، سب ہی ان کی سرکار سے وابستہ ہوتی ہیں۔ اور کچھ
 فرقہ فرقہ کی اصطلاحوں کا موازنہ کیا جاتا ہے۔ پھر ان کے حضور
 بہت کچھ سوچ سمجھ کر بات کہی جاتی ہے۔ اس لئے کسی غلط لفظ
 کے رواج پانے کا بہت کم سوال پیدا ہوتا ہے۔ اسی ضرورت
 فیشن کی تبدیلی اور تغیر بھی ان ہی کے طرز آداب پر موقوف ہے
 چنانچہ، سنترہ کو رنگتہ، بیل کو گلام، تیر کو گلہرا، اور منخاب
 کو سرخ سرا محمد شاہ نے کہا اور پھر وہ سند بن گیا۔ ان تمام
 دلیلوں کے بعد مجھے یہ بتادینا ضروری ہے کہ جناب عالی نواب
 سعادت علی خاں والی اودھ، کی ذات بابرکات کی اردو میں
 تقریر مقامات خریدی یاد دلاتی ہے۔ ان کا سا فصیح زبان اور

شیریں بیاں تو سب سے نہ ہو گا۔ آپ کا ہر جملہ لطیف ہوتا ہے۔ کیا تجنیس کیا ایہام، کیا طباق۔ کیا ترشیح اور کیا محلی ضدین۔ حالات سنہ فرست دی تو میں انشاء حضور کے لطائف جمع کر کے پیش کروں گا۔

غازی الدین عماد الملک مرحوم کا ذکر بھی ضروری ہے کہ وہ اردو کے بعض قاعدوں کے موجد ہیں۔ ان کی قوت طبع کو نواب سعادت علی خاں کی طبع عالی سے وہی نسبت ہے کہ جو کنوئیں کو دریا سے یا دریا کو سمندر سے ہوتی ہے۔

عماد الملک کے زمانہ میں دہلی کی پوشاک جو تھی، وہی پوشاک آج بھی استعمال ہوتی ہے۔ اس کا تقابل لکھنؤ کی پوشاک سے کیا جائے تو ایسا معلوم ہو گا جیسے میں کا نہ محلہ اور مثالی کے بنیوں کے لباس کا ایران کے لباس سے مقابلہ کر رہا ہوں۔ ایران کی پوشاک سوائے لکھنؤ کے اور شہروں کے لباس پر ترجیح رکھتی ہے۔ لیکن لکھنؤ کے زمانہ پوشاک کے سامنے ایران کی زمانہ پوشاک کی مثال ایسی ہے۔ جیسے میان غلام رسوں کے گانے کے مقابلہ میں، کسی شادی کے موقع پر بھلے ماٹوں کی بہو بیٹیاں گارہی ہوں۔ یا سرخ اطلس کے سامنے لال کھادر۔ خدا کی قسم لکھنؤ کے آدمیوں کی گفتگو کا دہلی کے لوگوں کی گفتگو سے مقابلہ کرنا ایسا ہی ہے جیسے

کہ بھاڑا مل ڈھوسو کی تقریر کا جواب عماد الملک کی تقریر سے لگے ہاتھوں آپ عماد الملک کی تقریر بھی سنئے۔

”اجی لالہ بھاڑا مل تمہارے احوال پر بالند کہ ہم سخت متاسف ہوتے ہیں کہ حق تعالیٰ نے اپنی عنایت سے تمہیں مہیات الوف کا مالک کیا اور ادقائت تمہاری پر ہے کہ احد من الناس۔ جس مسلمان کو فرض کیجئے

اس کے برابر ذالوقہ صاحب کاندت آشنا نہیں بڑا تعجب ہے کہ آدمی باوصف نیتر مغائے الہی سے محروم نہ ہے اور نام اس کا رحم و شفقت رکھے۔ ہم لوگ بھی تو اپنے ہاتھ سے بکری سوائے عید قربان کے حلال نہیں کرتے اور ہی اشخاص خاص کر کے گوشت بڑے آدمیوں کے مطابخ میں پہنچاتے ہیں۔ اور بازار میں بیچتے ہیں۔ اگر تم بازار سے لے کر کھاؤ تو کیا مانع ہے“

بھاڑا مل ڈھوسو نے کیا دلچسپ جواب دیا ہے۔

”ہیں پیر و مرشد ہمارے دھرم مانہیں جیو کا مارن بڑا دوکھ ہے۔ ہور کھا رنا تو ہور بھی بُرا۔ ہور

مکھا تمہاری کی بات ہے تو تم کھاؤ نہ لوگ ہو۔ ہمارے تو جو کوئی بھی چوخی بھولے سے مار گیر ہے تو انہی کے

ہاتھ کا پانی میں بیونٹا گجب سے۔ مہاٹے بڑھتے
 تاؤ جی سکیل رام تھے اونٹن نے بھولے بسرے تے
 مکھا کھن کھجوری دی کے پاپ پر پیر رکھ دیا تھا
 سو وہی کا پاپ مر گیا۔ سو بابا جی نے دیکھ کر فرمایا
 بنوتی کے مکھا یوہ کی کیا اب دس ہزار روپے کس
 کے گھرتے کا ڈھون جو اس کا دوکھ اتاروں ہور
 پریش نے مہاری کھا ونٹر پلو نڈوا سٹے بھی ڈھیر
 چپن پیدا کریں ہیں۔ موہن بھوگ، لوچی، کچوری
 اوتی، سیٹھ سہال، کچنال، برے سبتو سے، پساگری
 کدرے، بالوسا ہی، گندوڑے، دھوئی مونگ کی دال
 دھوئی دھوئی ارد کی دال، ڈھیرے ترکاریاں، ہمد
 اچار۔ ہور مگد کالڈو۔ ہور گوند کے پاڑ جو تھوڑی نوں
 پھر ماویں تو مکھا نوں تنڈ کی کو بھی بھول جاویں۔
 بلکوں بھولے بسرے بھی کھا ونے میں نہ آوے یہ

اس عبارت پر غور کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ اس میں ماں کو ہیں
 بیرو مرشد کو پیر مرشد، ہمارے کو مہارے، درمیان کو ماہنیں،
 جی کو جیو، بٹا کو بڈ، دکھ کو دوکھ، اور کو ہور، کھانا کو کھاونا۔
 میں نے کہا کہ مکھا، مہاری کو تہاری، کیا کو کی، تم کو تم، خاوند
 کو کھاوند۔ جو ہی کو جوشی، مارڈالے کو مارگیرے، بنیا کو بیونٹا۔

غضب کو گنج بڑے کو بڑے، انہیں کو انڑے، بیٹی کے
 باپ کو وہی کا باپ، دادا کو بابا جی، فرمایا کو پھر مایا۔ یا بچھ کو نیوتی۔
 نکالوں کو کاٹھوں۔ خدا کو پریشتر۔ بہت کو ڈھیر۔ خرے کو کھرے، حضور
 کو تجور، نوش کو نوس۔ فرماویں کو پھر ماویں۔ پھر کو پھیر۔ بلکہ کو بلکوں
 اور بھولے بسرے کہا گیا ہے۔

غازی الدین عماد الملک اور بھاڑا مل ڈھوسو کی گفتگو کا
 بہم تقابل ایسا ہی ہے۔ جیسے کہ کاشتوں کی فارسی کا مقابلہ صفائی
 والوں کی فارسی کیا جائے۔ آپ مرزا صدر الدین صفا ہانی کی
 فارسی دانی سے کیوں محروم رہیں۔

”چرا دوسرے ماہ برمانا مہر باں بودید کہ تشریف
 نیاورید و مشرف نہ فرمودند۔ دوسرے دم کہ از حیات
 مستعار خوش بگذر و غنیمت است اما خوشی خاطر
 بے مجالست دوستاں کجا۔“

بہار عمر ملاقات دوستداراں است
 چہ خط برو خضرا نہ عمر جاویداں تنہا
 تنہا نہ گریہ آدم بکار آید نہ خندہ۔ حاسد بہ دستور
 می آمدہ باشید۔ زندگی آدم ہمیں قال و
 مقال و اختلاط است۔ جناب می دانند کہ
 غریب میں صوفیانہ است۔ مٹی دانم کہ ہندوچہ

قبح دارد و مسلمان چه حسن، پرور بندہ خدا و نور چشم
عارف اند۔ جہاں گزراں مثل حباب نقش بر
آب است، آخر ہمہ را رجوع بہ مبداء خواهد بود
نزاع لفظی کہ زید بہ از عمرو است یا عمرو بہ از
زید میانہ برادران نوعی چه ضرور، سرزید برگرون
عمرو۔“

یہ کھنہ مرزا صدر الدین صفایانی کی گفتگو۔ اس کے جواب
میں لار مکتا پر شاو سری و استویوں رطب لسان ہیں۔
”ہنگا ہنگا این عاجز شہود و ماہ بہ گل گشت
گلستون بیماری پر درختہ۔ ہنگا ہنگا ولیکن اک
منیع عطوفت و احسان شربت جوں پرور عیادت
را در یغ و رشتہ ہنگا ہنگا۔“

ما زیاراں چشم یاری در شیم
خود غلط بود آنچہ ما پنداشتیم
ہنگا ہنگا امیدم از ایشان شکستہ شد چوں حوال
آن بہت دستگاہ جنان برہن گردید۔ و گیم
از دوستی کے نشتن بے است، ہنگا ہنگا رو
دیدہ را شرم ہمیں کند و ایں کہ ہنگا ہنگا برزبوں
لانده کہ ایشان صوفی مذہب است و ہنگا ہنگا

تعصب نہ دارد۔ و اگر تعصب می داشتے چه
 نقصان می داشتے و اکنون کہ نہ دارد مارا چه نفع
 ازو۔ باللہ العلیٰ العظیم و بہ امیر المؤمنین الیہ السلام
 درست را غلام است و دو خوب را بندہ۔ و ہنگا
 ہنگا۔ با آدم خرد داغ کار سے ندارد۔ ہنگا ہنگا
 حیف کہ درد و مود از مونہ پر سیدی آل قدر
 غفلت ہم از حال و دستونت نہ شایستہ۔
 ہنگا ہنگا این رسم زمانہ است کہ شکایت از
 دوست کردہ می شود۔“

لالہ مکتا پرشاد کاستھوں کے ایک جرگہ سری و استو
 سے تھا۔ اس کی فارسی ختم ہوئی۔ ذرا اس کا تجزیہ کر لیں۔
 ہنگا ہنگا۔ لالہ مکتا پرشاد کا تکیہ کلام تھا۔ وہ اس کے بغیر ایک
 جملہ بھی ادا نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے اپنی گفتگو میں شہا کو شہو،
 پردہ خستہ کو پردا خستہ، جان کو جون، گلستاں کو گلستوں، شکستہ
 کو شکستہ، زبان کو زبوں، راندہ کو رانیدہ، ایشاں کو ایشوں
 صوفی مذہب ہستند کو صوفی مذہب است۔ می داشتند کو
 می داشتے۔ ندارند کو ندارد۔ شہا کو وزو، علیہ السلام کو
 الیہ السلام۔ دوست را غلام ہستم کو دوست را غلام است
 مرد خوب را بندہ ام کو مرد خوب را بندہ۔ ندارم کو ندارد

ماہ کو موہ ، ما کو موہ ، نہ پر سیدند کو نہ پر سیدی ۔ ایں قدر
کو آں قدر ۔ ایں خود کو ایں تو ، کہا ہے ۔ یہی نہیں بلکہ اردو کے
ایک محاورہ ” منہ دیکھے کی شرم “ کو فارسی بنانے کی بھی کوشش
کی ہے ۔ رویدہ نا شرم ۔

مرزا کاظم اصفہانی کی گفتگو کا نمونہ دیکھئے ۔

” قبلہ خیلے مشتاق خدمت یر ویم ۔ ایں وقت
کہ جناب از درس و تدریس فارغ شدہ اند
کہ چیزے ہم نہ خورده باشند و بعد از طعام قیلو
ضرور است ۔ اگر حکم شود حاضر باشم و اگر بفرمائید
باز بہ خدمت بہ رسم ۔ ہنوز کہ وہ دور زدہ روزاں
جا ہستم چہ عرض بہ کنم کہ فلک کج رفتار دست از
بازی با ۔ بر نمی دارد ۔ والد چند روز خدمت آب
و خوسے ملازماں کردم ۔ چند شبہ کہ در شرح اشارات
بہ خاطر در شستم و جواب آہنا اند کے عسیر می نماید
بہ آسانی تمام از جناب بر طرف می شد ۔ وائے وائے
ایں جاقدر ملازماں را کہ می داند برابر یک ستر کا
فروشش یا چونہ پزیراں اوقات نذرید ۔ قبلہ
بیابہ ولایت بہ رویم ۔

اس کے جواب میں مولوی عبدالفرقان یوں کہیں گے :

” ارے برہان لائیس از فصحت و بلغت آں
 با ذعان دانستی شدی کہ مولد الیشوں از خوک
 پوک ایراں بودی۔ ارے برہان لائیس او ببل
 ہزار داستان را نعم البدل بود من با این فصحت
 کسے فعل را ندیدہ است۔ ہمیں کہ او گوہر سخون
 را بہ شقبۂ بیان سفید۔ ارے برہان لائیس۔ من
 من دانستیم کہ وے مالک تربون است۔ ارے برہان
 لائیس من طعام را خارج می خواہم و خسبیدگی را
 نمی خواہم تا او شستے است گپ زدگی و جمیع
 شکوک را ارے برہان لائیس بلک کل ماضی بال
 پاسخ دادی خواہد شد و ازین کہ اور اشوق بہ سوئے
 کتب معقول ہست۔ ارے برہان لائیس غچہ مخا
 ایں کس گل گل بہ شگفت۔ انشاء اللہ تعالیٰ العظیم
 شأنہ وللا یحاط احسانہ۔ ارے برہان لائیس دیگر
 چارچہ ہم انشاء اللہ تعالیٰ از قسم شعر خواہد شدن۔

ہر کجا و عالم امکاں ہست گرمی صحبتی
 بجگا شمع زبان شعر ادراں بزم روشن ہست۔“

مغل اور مولوی کی تقریر ختم ہوئی۔ مولوی کی تقریر تشریح
 طلب ہے۔ اس لئے اس کی تشریح ہمارے لئے ناگزیر تھی۔

اسے بھی سن لیجئے :

لاد مکتا پر شاو کا تکیہ کلام ہنگا ہنگا تھا۔ یہ ارے برہان لائیں
 اسی طور پر کہتے ہیں۔ ان کی تقریر میں یہ باتیں بڑی دلچسپ ہیں
 کہ انہوں نے فصاحت بلاغت کو فصاحت و بلیغیت، دانستہ شدہ
 کو دانستی شریے، ایشاں کو ایشوں، خاک پاک کو خاک پوک
 ایران کو ایروان، یودہ کو بودی، شما کو او، بیج مغل کو کسے مغل
 ندیدہ ام کو ندیدہ است، سخن کو سخن، من دانستم کو من نسیم
 زبان کو زبون۔ نشستہ است کو شستہ است۔ گپ خواہم زنا
 کو گپ زدگی، درد خورہ شد کو دی خواہد شد۔ من کو ایں کس،
 چہ چا کو چارچہ، خواہد شد کو خواہد شدن۔ عالم امکاں کو۔
 عالم امکاں، گرمی صحبت کو گرمی صحبتی۔ شعرا کو شعرا بنادیا ہے۔
 اسی زمانہ کا ایک عجیب واقعہ ہے کہ میرے بعض عزیز
 سندیلہ گئے تھے۔ انہوں نے وہاں کے ایک معقولیوں کے جید عالم
 مولوی حیدر علی کی اتنی تعریف کی کہ میں ان سے ملنے کا خواہشمند
 ہو گیا۔ اور پھر میری خواہش بڑھتی گئی کہ میں کوئی موقع نکال
 کر سندیلہ جاؤں اور ان کی خدمت میں حاضری دوں۔ حسن
 اتفاق ہے کہ وہ خود ہی کسی ضرورت سے لکھنؤ تشریف لے آئے۔
 اور عبدالرحمن قندھاری کے رسالے کے پڑاؤ کے قریب
 دسیا پور میں قیام کیا۔ میں نے ان کے آنے کی نوید سنی تو

فوراً ان کی خدمت میں پہنچا۔ اور پھر برابر والوں میں اپنا اعتبار
 بڑھانے کے لئے اکھنڈ اپنا ایک غیر منقطع قصیدہ طور
 کلام سنایا۔ انہوں نے بعد سماعت میری بڑی تعریف کی۔
 مجھے والد مرحوم نے منطق اور فلسفہ کی درسی کتابیں پڑھائی
 تھیں۔ بد قسمتی کہ شعر کے عشق، دوستوں کی صحبت، معاش
 کی فکر میں وہ سب کچھ بھول گیا۔ ان کی خدمت میں علمی
 مسائل کی جگہ شعر و سخن کی جگہ شعر و سخن کی مجاہد جانا میری
 تنگ ظرفی تھی۔ چنانچہ میں نے عرض کیا کہ حضور عربی۔
 ہندی۔ فارسی تینوں زبانوں میں شعر کہتے ہیں۔ میری لیاقت
 اتنی نہیں ہے کہ میں حضور کا کلام سمجھ سکوں۔ لیکن جو میری
 لیاقت کے مطابق ہو سکتا ہے اس سے حضور ضرور نوازیں۔
 انہوں نے ارشاد کیا۔ میرا شمار اشخاص تم سے کچھ کہتے ہو۔ میں
 عربی، ہندی، فارسی تینوں زبانوں میں شعر کہتا ہوں۔ لیکن ہر
 انسان اپنی زبان پر دوسری زبانوں میں کے مقابلہ میں زیادہ
 قدرت رکھتا ہے۔ اور بھروسہ اسے اپنی زبان اور لہجہ
 پر ہوتا ہے وہ غیر ممکن ہے کہ دوسری زبان اور لہجہ پر
 ہو۔ مجھے اپنے ہندی شعروں ہی پر اطمینان ہے میری خواہش
 کے پیش نظر انہوں نے بکمال مہربانی، لغت میں موزوں
 کیا ہوا قصیدہ سنایا۔ اس کا صلہ اللہ تعالیٰ قیامت کے دن

ان کو عطا فرمائے گا) میں نے سننے کے بعد وہ قصیدہ ان سے لے لیا۔ اس کے سننے سے روح کو ایسی فرحت ہوئی کہ کبھی نہ ہوئی تھی۔ مجھے وہ قصیدہ اس قدر پسند آیا کہ میں نے اس کو خمسہ کر لیا ہے۔ اپنے پڑھنے والوں کے لئے اس کی دو بیتیں نقل کر رہا ہوں۔

رسول حق کا محمد نبی خیرا نام
اے فخر کون و مکان تجھ پر درود و سلام

سہی امر ہم کو بھی صلوٰ و سلمو تسلیم!

ہے اقبال امر کا واجب اے مومنان ہمام

کچھ دنوں بعد الماس علی خاں بہادر کے ساتھ سندیلہ جانے کا اتفاق ہوا۔ میں نے موصوف کو خمسہ سنایا تو وہ بہت خوش ہوئے اور اسی وقت اس کی نقل اپنے پاس رکھ لی۔

یہ واقعہ میں نے اس لئے بیان کیا ہے کہ بعض عقل کے دشمن یہ سمجھتے ہیں کہ پڑھا لکھا آدمی شاعری کو اپنے مرتبہ علمی سے پست جان کر اس کی طرف متوجہ نہیں ہوتا ہے۔ ورنہ وہ کھوڑی سی توجہ سے جو چاہے کہہ سکتا ہے۔ غالباً اسی باعث ان بزرگوں کی زبان سے اس قصیدہ کے سے بے ربط شعر سن کر معافی کے سمندر اور نوار کا خزانہ سمجھتے ہیں۔ حالانکہ حقیقت اس کے خلاف ہے۔

مرزا رفیع جاہل بھی ہوگا تو اس فصاحت اور بلاغت
سے شرکے گا کہ حیرت ہوگی۔

قصیدہ مذکورہ کا مصنف اپنے علم و فضل کے باوجود
ایسی غلطیاں کرے گا کہ آپ تعجب کریں گے۔

سب سے تعجب خیر بات یہ ہے کہ آپ مرزا ہیں۔ آپ
نے فارسی لہجہ ایران سے سیکھا۔ اردو دلی میں سیکھی بلکہ
یونان، موسیقی اور ریاضی میں ماہر ہوتے تھے۔ اس لئے
مولانا بھی عشاق، حجاز، بیان اور قسم کے دوسرے
فارسی راگوں کو جانتے ہیں۔ اور پھر بھروں، بھیاں —
بھیروں، لت، رام کلی، کھٹ، گن کلی، بھٹیاری، مگھڑی
سوھا، گوجری، گندھار، اسادری، ٹوری، بلاؤں،
الہیا، دیوگری، اور دوسرے راگ راگنیوں کو ان
صبح کی راگنیوں کی طرح خیال میں رکھتے ہیں۔ یہی نہیں
بلکہ اپنے چنگاڈر صفت شاگردوں کے سامنے خیال
گاکر داد چاہتے ہیں۔ جب گانے میں تنگ نہ ہو تو طبلہ
اور سارنگی بجانے میں کیا عار ہے۔ اس مجلس کا کیا کہنا
کہ جن میں علماء بہم ہو کر جتوڑی پر تھاپ ماریں، ساز
بجائیں۔ اور اس دھن میں تان اڑائیں۔

انظر الیہذا۔ میاں چیرے والے صدق المجال علیہا سازوں بھی اپنے کو

بہرِ بھرک مینڈی جان اجس بین بدینا بھویں تمہاری مانو

بھالے :

جب کہ مولانا تمام تر تحقیق کے باوجود ریختہ کو اس صحت
درستی اور موزونی کے ساتھ ادا کرتے ہیں تو مولوی عبدالغفران
فارسی میں جو بھی گل کھدائیں کم ہے ۔

عورتوں کی زبان

دلی کی گرہستی اور بازاری عورتوں کی زبان لکھنؤ کی اسی
 حیثیت کی عورتوں کے مقابلہ میں ایسی ہے جیسے کہ مولوی
 کرم الرحمن ملقب میاں بیچئی کی ہسکلی لوٹدی کی زبان کا براتی بیگم
 اور لوتی بیگم کی زبان میں مقابلہ ہوگا۔ یا وہ میر غفر غینی
 کی گفتگو کو چہ پلاقی بیگم کے پرسی پیکروں کی زبان کے
 مقابل آئے۔ یا ٹھاکر بادام سنگھ ساکن راؤ تفصیل
 حسین خاں علامہ کے ساتھ بے تکلف گفتگو کرے۔
 براتی بیگم کی گفتگو یہ ہے۔

” اری سر مونڈی باندی تو اتنا جھوٹو
 کیوں بولتی ہے۔ اللہ کرے تیرے بوٹی بوٹی
 اوپر والیاں لے جائیں۔ اڑ جائے تو ضیلا فندی
 میں نے کب سہانا س گئی تیرے میاں کی جو رو

کا گلہ کیا۔ کہنے والی کو علی جی کی مار ہووئے۔ در
تیرے دیدے سے۔ بیٹھے بٹھائے کیا اشتغلا
اٹھایا ہے۔ کب جس میں چنگاری ڈال جمالودور
کھڑی۔“

موتی خانم کا کلام یہ ہے :

”اے صاحب آپ کیوں باندی بندوڑوں
کے منہ لگتی ہیں۔ ایسی باتوں سے ہوتا کیا ہے
زناخی ہم تو آگے ہی یہ بات جانتے تھے کہ اس
زمانے میں غریب پر رحم کرنا اچھا نہیں ہے۔
پر کیا کریں اندر والا کم بخت نہیں مانتا۔ کیا
جانیے۔ ایسے کر تو توں سے کیا جتن ہوتا ہے۔
اس چٹو کا کیا دوس ہے کروہ خویش آید پیش۔“
مولوی کرم الرحمن ملقب میاں بچی کی لونڈی کی زبان یہ ہے۔
”بیڈم صاحب اہٹاں ٹھڈا نے جانتا
ہے۔ جو میں ٹھڈ بھی تھے ہوں۔ ٹوم سچی میاں
اٹھے رہیں۔ میں تو بولوں نہ چالوں۔ جن آپ
سن آئے یہ بات ٹھس ہے اور مورا نام
لھنی ہے۔ اہ ٹی۔۔۔ ماں بانس تے دیوں
میں تو جیتی ناہیں ترٹ ٹھ جاؤں تم بی بی

موری ٹاولا ہو۔ میں تو بل بل جاؤں۔ ٹرٹے ٹیرے
 نے آسے پر آوت راہوں۔ اور ٹٹا حد ٹامٹھا
 وٹ راہوں۔ اور ٹٹانم صاحب مسخہ ٹاٹھن رہے
 ٹہیاں ٹی ٹوٹی باٹ باہر ٹھی توتی اپنا ٹیبا پی ہے
 سو میں اب ٹاٹورا نی رہوں ہوں۔ جو بی بی سن
 توں ٹہ بیڈم صاحبہ اور ٹٹانم صاحبہ راٹھٹ
 رہیں۔ اور ٹٹا ڈلارٹ رہیں۔ ٹٹٹ ٹرودہ جری
 ٹٹنو ٹٹس ہووے وہٹی ناٹ ناٹ ڈارو مسخہ
 ٹاٹراں ٹی قسم اور سلم جہدیں ٹریا میں نا نہیں بولوں۔
 بی نورن کسی کی گفتگو، میر غفر غینی ویائی سے یوں ہوگی۔
 ”اجی آؤ میر صاحب تم تو عید کے چاند ہو گئے
 دلی میں آتے تھے دو دو پہر رات تک بیٹھے تھے۔
 اور ریختہ پڑھتے تھے۔ لکھنؤ میں تمہیں کیا ہو گیا
 کہ کبھی تمہارا اثر آثار معلوم نہیں ہوا۔ ایسا نہ
 کیجو کہیں آٹھوں میں بھی نہ چلوں۔ تمہیں علی کی
 قسم علی آٹھوں میں مقرر چلیو“

میر غفر غینی ویائی کا تعارف ضروری ہے۔ ان کی شناسائی
 لطف سے خالی نہیں۔ بات کرنے وقت ان کی زبان پر
 زبان پر لون ہو جاتے تھے۔ ان کا رنگ سیہ۔ قد کوتاہ۔

گردن موٹی۔ کان لمبے تھے۔ پگڑی سبز۔ قند سازوی کی سی۔ اس
میں گلاب کا پھول اڑسا ہوا۔ جامہ زیب۔ موٹے لٹھے کا لباس
پوشاک ڈھیلی۔ چولی چھاتی پر۔ پستولیہ دوپٹہ کاندھے پر۔
دانتوں میں مسی۔ زرد بانٹ کی جوتی۔ اس پر سنہری تاروں
کا ایک ستارہ۔ یہ تھی ان کی ہیئت گزائی۔ انھوں نے بی نورن
کی باتوں کا جواب کس مزے سے دیا ہے :

”اجی بی نوغن یہ بات کیا نغاتی ہو تم تو اپنے
چیونے کی چین ہو۔ پلغ کیا کہیں جب سے دلی
چھوخی ہے کچھ جی افسردہ ہو گیا ہے۔ روغ شغ
پلغنے کو جو کہو تو اس میں کچھ غلف نہیں غہا۔ مجھ
سے سینے۔ روغ غیختے میں استاد میاں مرغی
ہوئے ان پلغ توجہ شاہ گلشن صاحب کی تھی۔
پھغ میاں آب غوا روغ میاں ناجی اوغ میاں
حاتم پھغ سب سے بہتغ مغزا غفیغ اسودا اوغ
میغ لقی صاحب پھغ حفت خواجہ میغ وغ صاحب
بغدا غا مغدہ جو میغ بھی استاد تھے۔ وہ غوگ
تو سب تیغ گئے۔ اوغ ان کی قدرغ کھنے وارغ بھی
جان بحق تسغیم ہوئے۔ اب غکھنو کے جیسے چھو کھنے
ہیں ویسے ہی مشائغ ہیں اوغ وغی میں بھی ایسا ہی

کچھ چنپا ہے۔ تخم تاشیغ صحبت کا اشیغ۔ سبحان نغہ
 یہ کون میاں جغت ہیں۔ یغ شائع کوئی ونے
 پوچھے تو تمہارا غاغاں کس حل تیغ کہتا تھا اورغ
 غصا بہارغ کا کونسا کلیام ہے۔ اورغ میاں مصحفی
 کہ مطلق مشورغ نہیں رکھتے اگئے پوچھے کہ فغیب
 زہد عفا کی ترکیب تو ذغا بیان کغو تو اپنے شاکر
 کو ہم غاہ غیکے غغنے آتے ہیں۔ اورغ میاں حسنت
 آتے ہیں۔ اورغ میاں حسنت کو دیکھو اپنا عشق
 بادیاں اورغ شبغت انا غین کو چھورغ کے شاعنی
 میں آ کے قدم نکھا ہے۔ اورغ مینغ انشا غاہ غا
 بچا غے مینغ ما شا غاہ کے بیٹے آگئے پغی زور تھے
 ہم بھی گھو غنے کو جاتے تھے۔ اب چند غور سے
 شائع بن گئے۔ مغزا مینغ جان جاناں صاحب کے
 غور مینغ کو نام ٹھکتی ہیں۔ اورغ سب نے زیادہ
 ایک اورغ سینے کہ سعادت یا غ طہا پیٹ بیٹا الوغی
 غینغے کا آپ غو جانتا ہے۔ غنگیں شخص ہے۔
 ایک قصہ کہا ہے۔ اس منوی کا دغیز یغ نام نکھا
 ہے۔ غندریوں کی بوغی اس میں باندھی ہے۔ مینغ
 حسن یغ زہمغ کھا یا ہے۔ یغ چند اس مغموم کو

بھی کچھ شعور نہ تھا۔ بدع تیغ کی مثنوی نہیں کہی
 گویا ساندے کا تیغ بیچتے ہیں۔ کھنا اس کو شعور
 مکیوں نے۔ ساغے غوگ غکھنو کے اورغ وغی کے
 غندی سے عینکرمند تک پہنچتے ہیں۔

چلی واں سے رامن اٹھاتی ہوں

کفے کو کفے سے بجاتی ہوں

سواں۔ پچاغے غنگیں نے بھی اسی کے طوغ یغ
 قصہ کہا ہے۔ کوئی پوچھے کہ بھائی تیغ عناغ داغ
 منہ۔ غیکن بچاغا بیچھی بھاغے کا غکھنے وا غا۔
 تیغ کا چھانے وا غا تھا۔ تو ایسا کہاں سے قابغ
 ہوا۔ اورغ کھانی بن جو بہت مزاج میں غندی بازی
 سے آگیا ہے تو غنچتے کے تیں پوغ کفے ایک
 غینچ ایجا دکی ستہ۔ اس واسطے کہ بھنے آدمیوں
 کی بہرہ بیٹیاں پغہ کفے مشتاق ہوں اورغ ان کی
 ساتھ اپنا منہ کا نا کفے بھغایہ کغام کیا ہے کہ
 یہاں سے ہے کے پیسے دوغی کہا۔ غو۔ اورغ
 غوغی رنگیا۔ اورغ نگوغی رنگیا، اورغ مغوغی
 رنگیا اورغ مند ہو کے یوں کہے۔ کہیں ایسا نہ ہو
 کم بخت میں ماعی جاؤں۔ اورغ ایک کتاب بنائی

ہے۔ اس میں غندیوں کی بو غی غکھی ہے۔ اوپن
 واغیاں، چیفیں، اولیخ و اغا، چاند، رجہنی۔
 دھوبن اندغ و اغا۔ درغ، اورغ سے گانہ، دوکانہ
 زناغی اغاہچی دوست۔ اورغ پیغ میں جانے کا
 کونسا عطف ہے۔ کس واسطے کہ غکھنور کے گانے
 واغے بھی غوندے یا غندیاں ہیں۔ اگھے غوندے
 کو دیکھو تو دوپٹے بھنوبے سو غی کے بنائے
 ہوئے یا وہیں۔ سندھ یا جنگا یا کافی کرے سوا
 بھنک کان میں نہیں پنی۔ جب طغ نئے بورغ
 کہ فہم میں نہیں آتے گز اغا دوم کسی طغ ہو جاندا
 یا غ سمکھا غ پیغے دوھنھنا و علیغی محمدی سمکھوں
 اورغ کیغے بھی دیکھو تو نئی طغ کے۔ سغ میں
 بیجان رکھے ہوئے اورغ چوغی بھی رنکھنے کی
 جو تنوں کے اوپن اورغ ازارغ کے پائیچے بھی
 دھینے اورغ جوتا بھی بھوننی وارغ غا حوغ دھنا
 قوت اغا لغاہ۔ اورغ غندیاں بھی تو پیٹے کے
 سوا گانے سے غبط نہیں غکھتیں۔ پیغے درغ یا غ
 میعادے غا جاوے محفم نا جا کھی تو سادغی مالغا
 دے۔ اورغ جاغی کی کفتی اورغ پانجامہ بھی بے قیفے

دھینچے پانچے اورغ ازارغ بند کا دورغ کھنٹی بلا اورغ
 ناچنے میں مطلق نہ بتانا نہ سین نہ بین اورغ نہ
 گاتے گاتے سامنے آ کے دامن پہیاغ کے بیٹھنا
 ایسی پھوہنغ بے سفتہ سب کی سب دو کو غی
 کے بیغ ان کے ہاتھ سے کھانے کو جی نہیں چاہتا
 اورغ جب مزے میں آویں گی تب ٹھٹھی گاویں گی
 اورغ ٹھٹھی بھی ایسی لغی کہ بغور بغاہ بھٹا اس
 کے کیا مفتی۔ میغے گنی پو چینگے یا ہو ہتھیا چھ
 کے ایغو ہیا موغا عوک جائیں سفداغ آہو ہو
 اور اس پھوہنغ پنے پنے آپ کو گنم بھی جانتی
 ہیں۔ اورغ ہنغ ایک پنے آدمی سے ٹھٹھا کفے
 کو مستعد ہو جاتی ہیں۔ اورغ بکھیتی بھی کہتی ہیں۔ مجھ
 کو ایک غندی دیکھ کے کہنے نگی غاغا جی تم کہاں
 سے نشغیف نائے ہو۔ میں نے کہا جھوٹی کی
 ماں کی۔۔۔۔۔ سے۔ کہنے نگی تم قنغی لگنے ہو۔
 میں نے کہا تم بھی اپنی دینغ و غنست کفوا غو۔
 فیں فیں فیں فیں غیں۔ اورغ ایک زمانہ وہ تھا۔
 کہ پی کھیا بائی اورغ بی جینی بائی تھیں۔ گنغ املغ
 جو غا ہے تو سبرا نگیا۔ اورغ سبرا جو غا ہے تو گنے

اناغ رنگیار۔ اورغ ٹانگوں میں بھی تنگ۔ ازاغ
 کنخاب کی ایسی کہ چارغ گھنغ میں کھینچو تو کھینچے
 اورغ نیچے ہٹے۔ اورغ ناک میں نتھ۔ اورغ کفتی
 میں گنغ۔ پنگ تھنا خوبصورت سا یا غوت کا
 یا پیغے کا باز مغد کا اورغ بہارغ دے غما ہے
 اورغ حسن و جمالغ پیغے اے شغم کے مغ
 اٹھا کے نہ بکھٹا اورغ بو غنا بھی تو مستو غنی
 بو غنا۔ اورغ مندغ طنبو غے بغینغ کبھی نہ گاتا
 اورغ غوندے بھی ایسی کھگ کے کر جن کو رکھ
 کے بغی بھی بھیچک غے جائے۔ سا غے مغے میں
 بارغ کسی کے گنغے میں فاختائی جو غا اورغ کسی کے
 گنغے میں طوطکی اورغ کس کے گنغے میں غا غے۔
 قطب صاحب کی رمغیوں تھے دس یا غ جہاں
 بیٹھ گئے اس کو بغایا اورغ ناچ شغورغ ہوتھاں ہنغ
 ایک طغف ناچتے ناچتے سین بنا کے غو بغو آ گئے
 بیٹھ گیا۔ ہنغ ایک نے پیسے ڈب میں سے نکالغ
 کغ دینے شغوع کئے۔ مشغا چارغ نفوس جو تم
 نے دیے تو پانچ نفوس میں نے بھی دیے۔ اس
 طغ سے ایک پھینے میں باغہ ٹکے بغک پندرغ

ٹکے لکھا غیے اور غ بیٹھے بیٹھے۔ اسی عاغم کے
 بیچے دو ٹکے تم نے ڈب سے نکاسے تو تین ٹکے
 میں نے بھی نکاسے۔ اور غ کسی یا غ نے چھ بیسے
 کسی یا غ نے تین بیسے تو ٹکے کی تغشکغی و معنی
 ٹکے کی پاو یغ کے حساب سے غیکے آدھی اس
 غوندے کے حوالے کی۔ اور غ آدھی میں آدھی
 میں ٹکھا ٹکھا سب یا غوں نے کھایا۔ اور غ کسی
 آب غوری کے کتنا غے و غخت کی ڈاغی میں جو غا جو
 پغا ہوا ہے تو وہاں دو چار غ یعنی زاد کھتے ہیں۔
 ایک طغف کوئی صاحب کما غ غزغ ایسی ہی
 کھغا یعنی تھا ہے جس کے ہنغ ایک مصع یغ
 مصغنت ٹپکتی ہے۔ ایک غزغ کے دو شغغ
 تو بندے کو بھی یاد ہیں ۛ

پغدے کو اغٹ کغ لکھنے سے جب یا غ نے جنوا دکھایا
 تب جحب کے بہ شکغ انسانی نام اپنا محمد غکھوایا
 و غیغ ہے وصف اس گیسو کا ابو کو ہنغ غ نہ کیوکر لکھوں
 ماز اغ کا سنغ سغا عفش پہ جا کے آنکھوں میں زوغ ہے کھوایا

یہی گفتگو صاف زبان میں یوں ہوگی:

”اجی بی نورن یہ کیا بات فرماتی ہو تم تو اپنے
 جیوڑے کی پچیں ہو پر کیا کہیں جب سے دلی چھوٹی
 ہے کچھ جی افسردہ ہو گیا ہے۔ اور شعر پڑھنے کو
 جو کہو تو اس میں بھی کچھ لطف نہیں رہا۔ مجھ سے
 سینے رنجتہ میں استاد میاں ولی ہوئے ان
 پر توجہ شاہ گلشن صاحب کی تھی۔ پھر میاں
 آبرو اور میاں ناجی اور میاں حاتم۔ پھر سب
 سے بہتر مرزا رفیع الصودا اور میر تقی صاحب
 اور پھر حضرت میر درد صاحب جو میرے بھی
 استاد تھے۔ وہ لوگ تو سب مر گئے اور ان
 کی قدردانی کرنے والے بھی جاں بحق تسلیم
 ہوئے۔ اب لکھنؤ کے جیسے چھوکرے ویسے ہی
 شاعر ہیں۔ اور دلی میں بھی ایسا ہی کچھ چرچا ہے
 تحفہ تاثیر صحبت کا اثر۔ سبحان اللہ یہ کون میاں
 جرات بڑے شاعر پوچھو تو تمہارا خان کس دن
 شعر کہتا تھا اور رضا بہادر کا کون سا کلام ہے۔
 اور وہ دوسرے میاں مقہن کر مطلق شعور نہیں
 رکھتے اگر پوچھیے کہ ضرب زید ”دبکر“ کی ترکیب

تو ذرا بیان کرو تو اپنے شاگردوں کو ہمراہ
لے کر لڑنے آتے ہیں۔ اور میاں حسرت کو دیکھو
اپنا عرق بادیان اور شربت انار میں چھوڑ کے
شاعری میں آ کے قدم رکھا ہے۔ اور میر انشا
اللہ خاں بیچارے میرا شمار اللہ خاں کے بیٹے
آگے بری زاد تھے ہم بھی گھورنے جاتے تھے۔
اب چند روز سے شاعر بن گئے۔ مرزا مظہر جان
جاناں کے روزمرہ کو نام رکھتے ہیں۔ اور سب
سے زیادہ ایک اور سینے کہ سعادت یا رطب اسب
کا بیٹا، النوری ریختہ کا آپ کو جانتا ہے۔
رنگین تخلص ہے۔ ایک قصہ لکھا ہے۔ اس
مثنوی کا نام دلپذیر رکھا ہے۔ رنڈیوں کی
بولی اس میں باندھی ہے جس پر زہر کھایا ہے۔
ہر چند اس مرحوم کو بھی مطلق شعور نہ تھا۔ بدینہ
کی مثنوی نہیں کہی سنا نڈے کا تیل بیچتے ہیں۔
بھلا اس کو شعر کیونکر کہیں۔ سارے لوگ لکھنؤ کے
اور دلی کے رنڈی سے لے کر دہلی تک اسے پڑھتے ہیں
چلی واں سے دامن اٹھاتی ہوئی
کڑے کو کڑے سے بجاتی ہوں

سو اس بیچارے رنگین نے بھی اسی طور پر قصہ
 کہا ہے۔ کوئی پوچھے کہ بھائی تیرا باپ رسالدار
 مسلم لیکن بے چارہ برتھی بھالے کا چلانے والا
 تھا۔ تو ایسا قابل کہاں سے ہوا۔ اور کراہی پن،
 جو بہت مزاجی ٹنڈی بازی سے آگیا ہے تو تختہ
 کے تین جھوڑ کر ایک رتختی ایجار کی ہے۔ اس
 واسطے کہ بھلے آدمیوں کی بہو بیٹیاں پڑھ کر
 مشتاق ہوں اور ان کے ساتھ اپنا مسخ کالا
 کرے۔ بھلا یہ کلام کیا ہے۔ یہاں سے ہے کہ
 پیسے، ٹولی کہا رو۔ اور بچہ لی رنگیا اور گوری
 رنگیا اور دوڑی رنگیا ہو ہو کے یوں کہے۔
 ”کہیں ایسا نہ ہو کم بخت میں ماری جاؤں“ اور
 ایک کتاب بنائی ہے اس میں رنڈیوں کی بولی۔
 نکھی ہے اوپر والیاں چیلیں، اوپر والا چاند
 اجلی، دھوین، اندر والا۔ دل اور سہ گانہ، دو گانہ
 گیانہ، زناخی اور لاپچی بھنی دوست۔ اور عید
 میں جانے کا کون لطف ہے۔ کس واسطے لکھو
 کھے گانے والے بھی لونڈے یا لونڈیاں ہیں۔ اگر
 لونڈے کو دیکھو تو دو بٹے بھر مرے شولے کے

بنائے ہوئے یا دیں۔ سندھ یا جنگل یا کافی
 کے سوا کھنک کان میں نہیں پڑی ہے۔ عجب
 طرح کے بول کہ فہم میں نہیں آتے۔
 ”گدا لادم دادے کسی ہو جاندا یار سمحال

پیر دھونا ویلی مجنوں دا۔“

اور کپڑے بھی دیکھو تو نئی طرح کے۔ سر میں بیر پا
 رکھے ہوئے اور چولی انگرکھے کی چوڑوں کے
 اوپر اور ازار کے پائچے بھی ڈھیلے اور جوتا
 بھی بڑ جو دانی دار۔ لا حول ولا قوۃ الا باللہ۔ اور
 رنٹیاں بھی سپٹے کے سوا گانے سے ربط ہی
 نہیں رکھتی ہیں۔ ”چیرے والا یار میلادے۔
 پہلے والا یار میلادے نا جاوے محرم نا جاوے
 کبھی تو ساڑی ماں گوادے“ اور جالی کی کرتی
 اور گاج کی انگیا۔ اور دوپٹہ بھی گاج کا اور پیڑو
 بھی کھلا ہوا اور پائچا مہ بھی بے قرینہ ڈھیلے
 ڈھالے پائچے اور ازار بند کا ڈولی بھی ایسا
 کہ بہتی بلا۔ اور ناچنے میں مطلق نہ بتانا نہ سین
 نہ بین۔ اور نہ گاتے گاتے سامنے آکے دا من
 پسار کے بیٹھنا۔ ایسی پھوٹنے بے سلیقہ سب

کی سب دو کوڑی کے بیر بھی ان کے ہاتھ سے لھانے
 کوئی نہیں چاہتا۔ اور جب مزے میں آویں گی۔
 تب بھری گا دیں گی اور بھری بھی ایسی بری کرے۔
 نعوذ باللہ۔ اس کے کیا معنی؟ میری گلی ہو پھر
 یا ہوسٹیا چڑھ کے آلو پیامورا۔ لوگ جانیں ہر دار
 آلو! اور اس پھوہڑے پر آپ کو گرم بھی جاتی
 ہیں۔ اور ہر بھلے آدمی سے ٹھٹھا کرنے کو مستعد
 ہو جاتی ہیں۔ اور پھبتی بھی کہتی ہیں۔

مجھ کو ایک رنڈی دیکھ کے کہنے لگی۔
 لالہ جی تم کہاں سے تشریف لائے۔ میں نے کہا
 کہ جھوٹے کی ماں کی سے۔ کہنے لگی۔ تم
 قلعی گر ہو۔ میں نے کہا کہ تم بھی اپنے دیکھو
 کروالو۔ قیں قیں قیں قیں۔ اور ایک زمانہ
 وہ تھا کہ بی کھیا بائی اور بی جینی یا بی تھیں۔ گلی
 انار جوڑا ہے تو سبز انگیا اور سبز جوڑا ہے تو
 گل انار انگیا اور ٹانگوں میں تنگ ازار کھواب
 کی ایسی کہ چار گھنٹہ میں کھینچو تو کھینچے اور نیچے ہے۔
 اور ٹاک میں نتھ اور کرتی گلہ میں تیکہ خوبصورت
 یا قوت کا یا ہیرے کا یا زمرہ کا اور بہار دے رہا

اور اس حسن و جمال پر مارے شرم کے سر اٹھا کے
 نہ دیکھنا اور بولنا بھی تو معقول بولنا اور منزل
 طنبورے بغیر نہ گانا۔ اور لونڈے بھی ایسے کتھک
 کہ جن کو دیکھنے پر ہی بھی بھپک جائے۔ سارے
 سر میں بال۔ کسی کے گلے میں فاختائی جوڑا۔
 کسی کے گلے میں طوطی اور کسی کے گلے میں
 لال۔ قطب صاحب کی ریلیوں کی چھاڑی تلے
 جہاں امن بیٹھ کر اس کو بلایا۔ اور ناچ شروع
 ہوا۔ وہاں ہر طرف ناچتے ناچتے سین بٹا کے
 رو برو آ کر بیٹھ گیا۔ ہر ایک نے ڈب میں سے
 پیسے نکال کر دیئے شروع کئے مثلاً چار فلوس
 جو تم نے دیئے تو پانچ فلوس میں نے بھی دیئے
 اس طرح سے ایک پھرے بارہ ٹکے بلکہ پندرہ
 ٹکے مکالمے اور بیٹھے بٹھائے اسی عالم کے بیچ
 دو ٹکے تم نے ڈب سے نکالے تو تن ٹکے میں
 نے بھی نکالے۔ اور کسی یار نے چھ پیسے۔
 کسی یار نے تین پیسے۔ آٹھ نو ٹکے کی تنشط کی۔
 دھڑی ٹکے کی پاؤں کے حساب سے لے کے
 آدھی اس لونڈے کے حوالے کی اور آدھی میں

ٹکڑا ٹکڑا سب یاروں تے کھایا۔ اور کسی آپ
 رواں کے کنارے درخت کی ڈالی میں جھولا جو پڑا
 ہوا ہے تو وہاں بھی دو چار پری زاد کھڑے ہیں۔
 ایک طرف کوئی کمال غزل ایسی ہی کھڑا پڑتا ہے
 کہ جس کے ہر ایک مصرعہ سے مغفرت ٹپکی پڑتی ہے
 ایک غزل کے تو دو شعر بندہ کو بھی یاد ہیں :-
 پردہ کو الٹ کر مکھڑے سے یار نے جب جلوہ دکھایا !
 تب چھپ کے یہ شکل انسانی نام اپنا محمد لکھوایا
 اس پر یہ وصف اس گیسو کا ابرو کو ہلال نہ کیونکر کہوں
 مازاغ کا سر عہد جاعرش پہ جا آنکھوں میں وجہ ہے کھنچوایا۔

کچھ اور !

تفضل حسین خاں علامہ کے شاگرد نے بادام سنگھ کے
خدمت گار سے یوں گفتگو کی :

” اس رئیس الا شقیہ بادام سنگھ نے آپ کو
کیا قرار دیا ہے کہ اوس وعطارؒ کے ساتھ دم
نساوسی مارتا ہے۔ اور عواقب امور سے بااندیشہ
عرض ہے کہ طوالت تقاریر سے صماخ سامعین
پریشان کرتا ہے زمانے کا حال علی ان حاشی
ہے یہ بات کچھ عقل سلیم اور زہن مستقیم کے
نزدیک استحسان نہیں رکھتی۔ غایت مافی اسباب
یہ کہ سفہار دھاقین کے اذہاں قاصرہ میں دلتم
ہو کہ یہ شخص اکفی و امائل میں بڑا طنیق اور
سوزعی البعی لایکل لسانہ فی الکلام ہے۔

لو فرض وسلم کہ کوئی اس کے مزخرفات پر فرط
اخلاق سے روانہ ہو تو پھر بھی اس کی مساوات ان
اشخاص منیع القدر کے ساتھ مامون کے زربین
کے طرح ساتین کی ستادی کے سبب ثابت نہ
ہر سکے گی۔

بادام سنگھ کے خدمت گار نے اپنی اس گفتگو میں
بد بختوں کے سردار کو رئیس الا شقیاء سرداروں کو روس و عارفہ
انجام کار کو عواقب امور۔ طول کلام کو طوالت آقا ریر، کان
کے پردے کو صماخ سامبیین، طرح طرح کو انخاشینی، نہا من
مقصد کو غایت انی اسباب، گنوار کو صفہائے دہاقین،
کند ذہن کو اذہان قاصد، منقوش کو وشم۔ ہم سر کو،
اکفا و امانل، خوش کلام کو علیق و ولیق، تسلیم کیا جائے کہ
لو فرض وسلم، تیز رائے کو لودعی الہی، زبان نہیں رکنے کو
لا یکل لسانہ فی الکلام۔ بے ہودہ باتوں کو مزخرفات،
رو کو راد۔ بلند مرتبہ کو منیع القدر، مثلث کو ہلونی، مربع
کو مساوی الساتین کے الفاظ سے ادا کیا ہے۔ اس طرح
یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ بادام سنگھ عالی شان سرداروں
کے ہم پلہ نہیں ہے۔

بادام سنگھ کے خدمت گار نے تفضل حسین خان غلام

کے شاگرد کہ اس کی گفتگوں جو جواب دیا وہ حسب ذیل ہے :

”سب سے صاحب۔ ایکس ایکس خیمین خیمیں

تجیہیں تجیہیں کھونڈ کھونڈ کھو او کھو او کنجہیں کا

جے دیت ہو یا وٹا ہو اور لی حتر جو آریو حتر لوج نیا

کہ جس تو کہ آپ کو حلو ہیں۔ کنور جو تہاری اورئی

بات ہے۔ کھا کر یا ورم سنگھ آپ کو اپنو کھا

جانتے ہیں تمہاری کیا کہ ہے۔۔۔ عربی پارسی جانتے

میرا راج تم سو پڑیا نہ ہاں کو عموں ہوں جو

آپ نے کہا سو ہم جانی ہوں تو غامد کو حشر ہوں

پور جان اور سمجھنے کو اچار مانگت ہو۔

اس تاہم گشتگو کی عام تاہم صورت یوں ہوگی۔

”ہاں صاحب طعنہ کیوں دیتے ہو۔ اس

دانش وہ اور ہی تھے جو آیا تھا۔ جتنا کیا تھا کہ آپ

کہ وہ ہیں۔ گنہگار ہی اور ہی : ت ہے۔ ٹھاکر

ازام سنگھ آپ کو اپنی چچی جانتا ہے۔ تمہارا

کیا کہتا عربی پڑھائی جانتے ہو۔ مہراج تم سے

بڑا فاضل آدمی تھیں۔ اور جو آپ نے کہا تو

میں نے جان لیا۔ میں خود آ رہا رہنے والوں

۱۰۔ جیسے کہ چار کے لئے

میں نے سچ بات بہت چھپائی۔ اب کہے بغیر چار اہلیں۔ جس
کسی کو دعویٰ ہو، وہ وہلی کی زبان اور لباس کا لکھنؤ کی زبان
اور لباس سے مقابلہ کرے۔ اگر یہ عوی۔ محض دعویٰ اور
بغیر دلیل ہو تو پھر اسے ان سید بزرگ و اہل مذہب سے
کو یاد رکھنا چاہئے جنہیں ایک مل سے منانہ پڑ تھا۔ ان
کو غصے کی حالت میں دیکھ کر کسی خوش ہنس نے پوچھا کہ
میر صاحب! کس پر قیامت ٹوٹی جا رہی ہے تو آگ بگولہ
ہو کہ بولے۔

”قبلہ خیر است۔ ایسا مرد کہ صاحب نماز و
روزہ را بہ بند کہ چہ قدر حوصلہ پیدا کردہ
است کہ با ما مردم کہ از ایند اسے غم رانی
یومنا ہذا خدا سے اس قوم را حورو کردہ
ایم میا حشہ می کند و دیگر این کہ بر کس بہ ع
خور پسندیدہ خور را بہ از پسندیدہ دیگر
مھاواند و از راہ نادانی بہ عیب شور رانی
رسد۔ مثل فا جدا حورو و از با مستند
دینہ از لا کرم قضیہ پورب کہ کتابت
دستے برائے شخصے با سورتے بہ
حسب اتفاق آن بزرگ از دو۔

نچار حقیفہ ہم داشت - یہ وقت رسیدن
قاصد و مسجد از ان گفت و نماز را گزارد
مرد کہ این حال را دیدہ - گریخت و نزد صاحب
کتابت آمدہ ظاہر نمود کہ

پن ویتو صاحب بنائے کے بحال،
ہیں کھن اکھت کھن بیٹھت کھن دو دکنوں
ماں رنگری دے کے بدری تن چتوت بردوں
بھیات کو کرنا نہیں چیچات ہیں - کہن پٹوا
سوکس دور ہتھوں بے بل دیکھے للاٹ
بھویں ہیں - کشیک چوترا اکھائے نکیار گرت
ہیں - ان کا تو اہر تر لاگ ہے - جو پیسے و دار
بدی ہوئے تو دیکھ آؤ ہو سوکات سسری
انھیں ٹپک میں تو بھاگ ٹھار بھا -

راجی صاحب وہ تو بہت ہی برے حال
کبھی اکھتے ہیں کبھی بیٹھتے ہیں - دونوں کانوں
میں انگلی دے کر، بادل کی طرف دیکھ کر میل
کی سی آواز نکالتے ہیں - کتے کی طرح شور کرتے
ہیں - دونوں ہاتھوں پر زبرد زوال کرتے ہیں
پسہ میثانی بھگارا ناگ رگڑتے ہیں - ان پر

نزع کی حالت عاری ہے اگر دیکھنے کا شوق ہے
تو دیکھ آؤ۔ کم بخت ہوغات کو زمین پر نیشک
کر میں تو بھاگا۔

اگر اس سامع خراش بات چیت کو نصیحوں کی برابر بگڑ
دی جائے تو پھر دلی کی پوشاک اور زبان اور پھر کھنڈ
کی پوشاک اور زبان کا تقابل ہی بے سود ہے۔
اگر یہ ثابت ہو جائے تو پھر ممکن ہے کہ نواب عماد الملک
کی فصاحت نواب سعادت علی خاں والی اودھ کی
فصاحت کی برابر کرے جس طرح مذکورہ بات چیت
کو، عماد الملک کی تقریر کے برابر ٹھہرانا غلط ہے۔ اسی
طرح دہلی اور کھنڈ کے زبان دانوں کو ایک ہی صف
میں لانا غلط ہو گا۔ خوش بیانی میں عماد الملک، کوہ
نواب سعادت علی خاں والی اودھ پر تفوق نہیں ہے
جس کو اس رائے پر شبہ ہو وہ ہولی کے دنوں میں
ان کی خدمت میں حاضر ہو کر دیکھ لے کہ واجد اندر پرپل
کے غول میں بھلا لگتا ہے یا نواب سعادت علی خاں
خورنژادوں کے مجمع میں۔ موقی نیساں سنے برستے ہیں
یا موصوف کی زبان مبارک ہے۔

میں نے ابتدا میں دلی کی تعریف کی ہے اور اب اس کی

مذمت کر رہا ہوں۔ یہ بہت نازک بات ہے۔ یہ ہر آدمی کے سمجھ میں نہ آسانی نہیں آسکتی۔ نازک خیال آدمی بھی ٹھوکر کھا جائے گا۔ لکھنؤ کی یہ تمام خصوصیات دلی ہی کی پُر فضا بہار کی پیدا کردہ ہیں۔ اس سے میرا مقصود یہ قطعاً نہیں ہے کہ میں دلی پر لکھنؤ کو ترجیح دوں بلکہ میں تو اجمعی لوگوں کو صرف یہ بتانا چاہتا ہوں کہ فصاحت اور بلاغت کے لئے دلی کی قید بیکار محض ہے۔ اردو ہندوستان کے بادشاہ کی، چند امیروں کی، ان کے مصاصیحوں کی، اور چند معذرات مثل بیگم خاتم کی اور ظرافتوں کی زبان سے جو لفظ انہوں نے کہا، وہ اردو ہو گیا۔ اس کے یہ معنی قطعاً نہیں ہے کہ جو دلی میں رہتا ہے وہ جو کچھ بھی کہے سند ہے۔ اگر ایسا ہو تو پھر کوئی وجہ نہیں ہے کہ مغل پورہ والوں اور سادات بارہہ کی اولاد کی زبان کو سند نہ مانیں۔ اہل مغل پورہ اور اولاد سادات بارہہ دہلی میں پیدا ہونے اور رہنے کے باوجود اہل زبان نہیں ہے۔ اسے اپنے آیا و اجداد سے شجاعت، سخاوت، مسافر نوازی، اقارب پرستی اور پیرا کی ورثہ میں ملی ہے۔ ہر بزرگ سے الجھ پڑنا، ہر بزرگ کے سامنے منہ اکڑنے اور گستاخی سے بات کرنا۔ اپنی شجاعت کی بل پر غرور سے کسی کی بات نہ سننا، زبان کی صحت پر متوجہ نہ ہونا۔ آخر

کرنے والوں کو تلوار سے دھمکانا، اور باشوں کی وضع کو برا سمجھنا
 پگڑی کی بندش میں اپنے اسلاف کی پیروی کرنا۔ دلی کے خوش
 پوشوں کو اپنے طرز معاشرت کے منافی سمجھنا۔ ایسی باتیں ہیں جو
 انھیں بیرونی ثابت کرتی ہیں۔ چنانچہ ان میں یہ بات بہت
 عام ہے کہ وہ اپنے اسی درست سے زیادہ خوش رہتے
 ہیں۔ جو دلی کی وضع قطع پر طنز کرنا ہو۔ خدا کا شکر ہے
 کہ اس شہر کا ایک لفظ بھی آپ کی زبان پر نہیں آیا۔ اور
 یہ بھی خیر گزری کہ لوگ امرا کی مصاحبت اور ان کی سرکاروں
 کی نوکری کو برا سمجھنے لگے۔ چنانچہ زیادہ پر آبروی۔ بہتک
 گوبانہ، بدھانہ، اندری، رٹ نام، انبالہ، ہالنی، حصارت ہولی
 اور پلولی کی نو جداریاں لوگوں سے بھری ہوئی ہیں۔

جن کے آیا و اجداد لاہور، پشاور، کابل، غزنی، بلخ،
 بخارا، اور سمرقند سے آکر دلی میں آباد ہوئے تھے۔ وہ پشاور
 کلاہ سر پر کج کیے اس انداز سے پھرتے ہیں کہ ان کی آنکھ تھپ
 جاتی ہے۔ ان کے نزدیک بھائی کو بھینا یا بھائی جان کہنا
 معیوب ہے، وہ بھائی کو آکا کہتے ہیں۔

سادات بارہہ کی منو۔ انہوں نے بالعموم دلی کے باشندوں
 کو بددلی، بے وقوف اور بے وفا ہی سمجھا ہے۔ چنانچہ
 ان کے علاقہ۔ دلی والوں کی بجائے میراں پور۔ کٹھورہ۔

جانسٹھ، ککرولی اور بدولی کے رہنے والوں سے آباد ہیں۔
خمیری روٹی اور گاجڑا لو، گوشت ان کا من بھاتا کھا جاسے۔
اس پر بھی دلی کے امیروں کے عیب نکالتے ہیں۔ ان کے
نزدیک، دلی کے امیر آدھ سیر بلاؤ پر بیس روپے خرچ کرتے
ہیں اور خلوت میں بیگم، خانم یا محبوبہ کے ساتھ زہر مار کرتے
ہیں۔ اسی سے ہندوستان تباہ ہوا ہے۔ ایسے کھانے سے
موت بہتر ہے۔

لکھنؤ والوں کا اوعا یہ ہے کہ وہ اہل دلی کے مقابل
میں زیادہ سلیقہ مند ہیں۔ انہوں نے اپنے لئے کبھی یہ بات
بہت کہی کہ ان کا سلیقہ اہل بنگالہ سے بڑھ کر ہے۔
یادہ کلکتہ والوں سے زیادہ فصیح ہیں۔ اس صورت میں
یہ تصور خود بخود پیدا ہوتا ہے کہ ایسی کوئی خاص کشش
دلی میں ضرور ہے جو لکھنؤ کو اپنے مقابل لے آتی ہے۔
لکھنؤ والوں کے جو آیا و اجاز۔ رہنے سے لکھنؤ گئے
تھے، ان کی اولاد لکھنؤ میں پیدا ہونے کے باوجود اپنے
گود بھائی اور وہاں کے قدیم باشندوں کو پوری سمجھتی
ہے۔ بعض اوقات ان سے یہ کہتا بھی اشتعال کا
باعث ہوتا ہے کہ آپ لکھنؤ میں پیدا ہوئے ہیں۔ اگر
ان کی زبان پر اعتراف کیا جائے اور بتایا جائے کہ

انہوں نے فلاں لفظ غلط کہا ہے تو وہ فوراً جواب دیں گے
 کہ دلی میں شاہ بولا کے بڑے کے نزدیک جو بزرگ رہتے
 تھے۔ انہوں نے ایسا ہی استعمال کیا ہے۔

ۛ

روزمرہ اور محاورے:

توتے اڑ گئے۔ حواس اڑ گئے۔

تمہارے لڑکے بھی کبھی گھٹٹوں کے بل چلیں گے۔ تم بھی کبھی سچ بولو گے اور راہ پر آؤ گے۔

کافور ہو جاؤ۔ چھپو ہو جاؤ، ہواؤ دکھاؤ، معاف کرو، دال
نے عین ہو جاؤ، روز بروز ہو جیئے، دفع
و نان ہو جیئے، اور طرف متوجہ ہو جیئے کہاں
آئے۔ کہو تو میں گھر چھوڑ دوں۔ فرماؤ تو قبیلہ
منگوا دوں۔ یہاں سے جاؤ۔

مرتا ہوں۔ جی دیتا ہوں، لوٹتا ہوں۔ لوٹ پوٹ ہوں۔ ہاتھ
پاؤں توڑتا ہوں۔ غش کرتا ہوں۔ عاشق ہوں۔

جی چراتا ہوں۔ کام سے پیہیز کرتا ہوں۔

چوکر ڈی بھول گیا۔ کھو گیا۔ اور ہی کچھ ہو گیا۔ بے حواس ہو گیا۔

چھینٹا دیا۔ آب پاشی کی۔ دھوکہ دیا۔

بڑے پاک ہو۔ قدم آپ کے چوما چاہئے۔ آنکھ میں تمہارے

ذرا کبھی پانی نہیں۔ بے حیا ہو۔

آپ بھی بزرگ ہیں۔ صاحبزادہ ہیں، عجب معصوم ہیں۔ طرفہ مجنوں

ہیں، زور جانور ہیں۔ بڑے صاحب شوق ہیں۔

عقل کے پتلے ہو۔ آپ کی کیا بات ہے۔ کتنا

بات کو پہنچتے ہو۔ عقل بڑی کہ بھینس۔ خوبی

شعور کی۔ بل بے تیری سمجھ، لو کیا نہ ہو پور

ٹر جو پاشد پسرلوں بود۔ ازاں پر ہنر ہنر

چوں بود۔ آپ بھی کچھ ارسطو سے کم نہیں

اپنی اپنی سمجھ ہے۔ تھوڑی سی عقل مول

لیجے تو بہتر ہے۔ ولی آدمی ہو۔ ڈال کے

ٹوٹے ہو۔ زور پٹھے ہو۔ کوئی زور خدا کے

بندہ ہو۔ اپنے وقت کے لا بھکر ہو۔

واناؤں کی دور بلا۔ آپ کے بھی صدقہ ہو جائے

قربان اس فہید کے۔ کیا خوب سمجھتے ہو۔

الحق ہو۔

عجب ذات شریف ہو۔ کتنے بھلے آدمی ہو۔ آپ میں بھی کوٹ کوٹ

کے خوبیاں بھری ہیں۔ سب بزرگیاں تم پر

ہی ختم ہیں۔ آپ سے بہت بہت امید ہے
ابھی کیا ہے۔ خدا آپ کو بہت ماسلامت
رکھے۔ برے بد ذات ہو۔

تم بھی بہت دودھ ہو بہت برے آدمی ہو۔ بے ڈھب آدمی ہو۔
معلوم نہیں تم کون ہو۔ کہو تو سہی کیا ہو۔ کوئی قہر ہوا
غضب ہوا یا ستم ہو۔ تم سے خدا پناہ میں رکھے۔ آپ
تحفگی کیا رکھتے ہیں۔ آپ ہیں کون،
نپٹ کڈ ڈھب ہو۔ خوب آدمی ہو۔

بڑے نہ رکھے نام محمد فاضل۔ اپنے پیشہ میں مشہور مگر اپنے
پیشہ کے سلیقہ سے دور

آنکھوں کے اندھے نام نہیں سکھ۔ بات کا دعویٰ لیکن اس سے
لا تعلق۔

ہم آپ سے نہیں بولتے۔ کیوں آتے ہو۔ ہمارے پاس نہ آئیے۔
کہاں چلے آئے ہو۔ صاحب کو کس نے
بلایا ہے۔ خیر باشد۔

کہہ کر م کیا۔ یہ چاند کیسا نکلا۔ کہیں راستہ تو نہیں بھول گئے۔
گھر کو پھر جائیے۔ آپ کا گھر کہاں ہے۔ میں تو
صاحب کو نہیں پہچانتا۔ ملنے کی خوشی اور
انہار شکایت۔

گھر کی مرغی دال برابر۔ بیٹے عزیز دوست، باؤنا غلام، لایق کی ناقدری
اور اغیار کی تعریف۔

ہزاروں بے نقط ستاروں گا۔ بہت سی گالیاں دوں گا۔
حل و حل۔ واہ واہ۔ کیا پوچھنا ہے۔ کیا کہنا ہے۔ کیا بات ہے۔
یوں ہی چاہئے۔ کیا خوب۔ چہ خوش چرانہ باشد۔ واچھرے۔
سبحان اللہ۔ آہ۔ ہوئے بے ظالم۔ یہاں فرشتہ کے بھی
پر چلتے ہیں۔ کیا مذکور ہے۔ کہیں نظر نہ لگ جائے۔ خدا
سلامت رکھے۔ آپ کی کیا چلائی۔ رحمت خدا کی۔
شاباش آفریں صد آفریں۔ بارک اللہ۔ ایسی ہی باتوں
سے معقول ہوئے ہو۔ اللہ اکبر، اللہ غنی، او ہو جی،
او ہو۔ ہجو ملیح اس موقع پر جب کہ غیر متوقع فعل سرزد ہو
دھینگ دھینگ بلوکاراج۔ اندھیر نگری چو پٹ راج۔ حاکم اور رئیس
کی بے انصافی۔

کام کیا ہے۔ تہر کیا ہے۔ غضب کیا ہے۔ ستم کیا ہے۔ عجب کام کیا ہے۔
گھونسا مار پانی نکالتا ہوں۔ لات مار پانی نکالتا ہوں۔ وہ کام کرتا
ہوں جو کوئی نہیں کر سکتا ہے۔

گھر کی پٹکی یا سی ساگ۔ بے جاشینگی کا جواب

باسی رہے نہ کتا کھائے۔ جو آیا کھالیا
آپس میں گرہ پڑ گئی۔ دشمنی ہو گئی۔

قاضی جی تم کیوں ڈیلے ہو شہر کے اندیشے سے۔ یاں غم اور فکر میں مبتلا ہونا
 بال بال گج موتی پر دسے بیٹھی ہے۔ بن سنور کر بیٹھی ہے۔
 جوتھے میں پڑے۔ بھار میں جائے۔ بے سرو کاری
 چاند کو کہن لگ گیا۔ سب خوبیوں کے باوجود عیب رکھتا
 اس بات میں بندہ لگتا ہے۔ معیوب کام ہے۔
 شرم بھی نہیں آتی۔ دل میں سوچو۔ کبھی شرمایا تو کرو۔ دوست
 کے نہ آتے کا گلہ۔

یہ منہ اور مسورگی وال۔ بیاقت سے زیادہ کام
 آپ کے بھیجا دندھی کہے دیتے ہیں۔ عورت دعوے کی شہادت
 نہیں دیتی کہنے سے حاصل
 ایسے جی بل بے جاتی ری دھج۔ آپ بھی اس قابل ہو گئے۔
 کانے چوٹ کنونڈے بھیت۔ جس سے ملنا نہ چاہو، وہ اسی
 وقت مل جائے۔

حلو اخاتون۔ کٹھ پتلی

گوبرگنیش۔ گل بھیت۔ مستنڈا۔ ہٹا کٹا۔ ٹانٹھا۔ دب اکبر بھینا
 فیل۔ منگلوسی۔ چک۔ یہا۔ مرج۔ چوکور۔ گینڈا۔
 مونا آدمی۔

تنک۔ تیری۔ تگا۔ سوکھا۔ دبلا پتلا آدمی
 ہتھ بھوڑا۔ جن

چنڈول گداگر بول - گانٹھ کھٹول بھنیری میرا نام - گھور کھنڈے
 جو ہے ننڈے - کالے پیلے دیو - شیر بکری -
 باگ بکری - ریٹرن - کبڈی - وزیر بادشاہ
 آنکھ مجولی کر داتیل بلی پادے وہی پھلسیل -
 چھائیں مائیں گول گھسائیں - راجہ کے گھر پٹا
 ہوا - دوڑے آئیو کوئی ایسا بھی داتا ہے -
 جو چڑیا کے بند بھڑائے - موتگ چنا - دگڑولی دو
 میری آڑو کیوں آڑے - موڑھی ٹیسواڑے
 کھیلوں کے نام -

کیلے والے لال - چرسہ چلانے والوں کی آواز -
 گول گول بات - جس بات کے کئی پہلو ہوں -
 موتی پروتا ہے - سہانے بول بولتا ہے -

گھاس کاٹتا ہے - تیز بولتا ہے
 گل کترنا - چا پوسی کرنا - فتنہ برپا کرنا -

ریوڑی کے پھیر میں آگیا - مصیبت میں گرفتار ہو گیا -
 چڑیا کے - چڑیا والے - مرغی کے - مرغی والے - جھانپوں کے
 جھانپوں والے - ڈھڈو کے - ڈھڈو والے - بگلولو کے
 بگلولو والے - کراپری کے - طنزیہ حکم - بے وقوف
 خیر خیری دیں گے کوئی ایسا ہی داتا دے گا - فقیروں کی عدا -

بلے باجے اللہ مہر کا راج - گھڑیاں بجانے والوں کے بول
لیو - پگڑی -

ڈاب - کمر بند

پھر کی - پدڑی - پودنا - کمزور

کٹھ پتلی - اٹو کا بچہ - اٹو کی دم فاختہ، اٹو دا خرا - مٹی کی موتی - بیوقوف

گلو - چھوٹی بچیوں کی طرف

ہدی - بہت اچھی چیز

سوجوت - جڑ

بد باندھاں - قابل

پڑھ پتھ لکھ لکھ ایتھیں باندھ کچھری گئے - کوشش کے باوجود
علم نہ آیا -

شور بورد - شرابور - سر سے پاؤں تک بھیگا ہوا -

رنگ ہے جی رنگ ہے - خوشی کا اظہار

جان چھلا - خانم جان - بیگمان - زانی - دیوانی، کڑبائی - بہشت

قہری - دور پار

خاصی پیاری، جان صاحب - میں واری - بی جی - بہو جی - بنو جان

گھونگٹ والی - پردہ والی -

اسے جی، ہی ہی - ہجڑا

منوا منھو - پیار سے بے وقوف کہتا -

تلخی - خام پارہ، تیتا، مرج، مال زادی، خندی، خیکد - جھگر والو
عورت -

مردہ شو کے حوالے - خدا سمجھے، کالامنہ نیلے ہاتھ پاؤں۔ نفرت
اور غصہ کے الفاظ۔

ڈوگندی چٹنی - تشکیک -

سیاہی نے دبایا ہے - نیند میں باتیں کرتا ہے -

روہین ہو جانا - تیز چلنا

دھنتر - رستم، رستم کا بچہ، تیس مارخاں، زبردست
دھنا سیٹھ - جگت سیٹھ کا گماشتہ - کوکھی وال - گانٹھ کا پورا
بھرا پرا - مالدار -

شہر - دلی

سانگ لانا - بہانہ کرنا -

دھان پان - پان پھول - نازک

چھوٹا منہ بڑی بات - کام کی لیاقت نہ ہو پھر بھی کام ہاتھ
میں لینا -

حاتم کی قبر پر لات مارنا - مفلوک الحالی میں سخاوت کرنا -

ہفتہ جکڑنے - کشتی کا ایک واڑ

دھوبی پاٹ، کلارنگ، دھاک پر چڑھا مارنا - کشتی کا
ایک واڑ

نوکر کو لاؤ کیور کے ہونٹ ملیں حق میں۔ لوگوں کا مفت، بغیر

کام کالج تنخواہ لیتا

کھانا پینا گانٹھ کا نرمی سلام علیک۔ ایروں کی باتفاق
کھنڈرا، اکھڑ، ناعاقبت اندیش۔

ماموں جی جو ہار۔ سلام کے بدلے

بھوٹ بھا۔ رونے لگا۔

جھڑپکا ہو چکا۔ رتبہ سے گر گیا۔

تم نے اڑائیاں، یہاں بھوین بھوین کھائیاں۔ تم سے زیادہ

سمجھتا ہوں

میں نے چار برس تین زیادہ آپ سے دیکھی ہیں۔ تم سے زیادہ

تجربہ کار ہوں

ایں۔ کیا، معقول، خوبی خلطے کی۔ کتنے گرم ہو۔ واہ منہ تو دیکھو
آری تو ہاتھ میں لو، خیر مانگو۔

بہت بڑھ نہ چلو۔ آپ کو بھول گئے۔ نئی طرح کی گرمی ہے۔ کچھ

شامت تو نہیں آئی ہے۔ گھر سے لڑکر تو نہیں چلے۔

ٹھنڈے ٹھنڈے گھر جاؤ۔ بلی لانگ کے تو نہیں آئے،

صبح کس کا منہ دیکھا تھا۔ خیر سے گھر کو سدھارو

اتنا لگ نہ چلئے۔ باتیں زباں دراز سے رنجش اور دوست سے

اختلاف کے موقع پر کہے جاتے ہیں۔

دھوبی کا کٹا گھر کا نہ گھاٹ کا۔ اللہ ہی نہ اللہ لڑی

ادھر نہ ادھر یہ بلا کدھر۔ بے سرو پا آوی

ہم نے گھاٹ گھاٹ کا پانی پیاجے۔ تجربہ کار ہیں۔

میں شیرا گڑا بناؤں گا۔ تجھے رسوا کروں گا۔

پھر مانگ۔ انکار۔

کدھر منہ ڈالتا ہے۔ کہاں جاتا ہے۔

آپ میری جان سے کیا چاہتے ہیں۔ کیوں بات کرتے ہو۔

منہ چڑانا۔ کسی کی تقلید کرنا۔

سولھی۔ نیکی موٹھ۔ نوٹری۔ جوار یوں کی چالیں

پہلے پانے تین کانے۔ بسم اللہ ہی غلط۔ شروع ہی میں ہار کا پانسہ۔

منہ لگائی ڈومنی گائے تال بتال۔ امیر کے مصاحب کی بیہودگی۔

آئیے مل جی آئیے۔ دوستوں سے بہ تفریح ملاقات کے

موقع پر کا ایک جملہ

آنکھ کی گاکٹھ۔ آنکھ میں درد ہوا

بھڑوا۔ جس کے کپڑوں پر ہولی میں رنگ پڑا ہو۔

بنے ہوئے ہیں۔ مجلس کی رونق ہیں۔ مسخ ہیں۔

رنگا ہوا ہے۔ ذاکر اور شاغل ہے۔

جگت گرد۔ پیشوا

اولیس۔ بزرگ

بھڑیل - جھنا سر - کینہ

انگور - زخم کا بھرنہ

چھاتی کا پھوڑا - سوبان روح

وبال گردن - مخالف طبع آدمی

ٹوٹی بانہ - گل چندری - تالائق بیٹا، بھائی یار فیت

تیرے کچھ بچسن سے جڑ گئے ہیں - تیرے بُرے دن آگئے ہیں

میرے دل کے آج پھپھوے پھوٹے - دشمن ذلیل ہوا -

کال - ساتپہ - حیار

بادلا کتا - کٹ خنا کتا - بد خلق

اپنی گلی میں کتا بھی شیر ہے - دوسرے کی حمایت پر اینٹ

دکھانے والا -

حمایت کی گدھی عراقی کو لات مارے - امیروں کے اشاروں پر بزرگوں

سے گستاخی سے پیش آنا -

جو بولے سو گھی کو جلسے - حق بات کر کے منرا پائے -

دو ملا میں مرغی مارا - دو آدمیوں کے سامنے ضرورت پیش کرنا - اور

پھر ان دونوں آدمیوں کا آپس میں متفق نہ ہونا -

پٹکی پڑی ان کی باتوں پر - بے ہودہ باتوں پر خاک

ڈالی جائے -

چرخ چنوکے لڑکے - فاحشہ کے بیٹے
 کام بڑھی کا - بخاروں کی صدا -
 سونٹھ ہے بنیو کے رس کی - سونٹ کا پانی بیچنے والوں
 کی صدا -

سوستار کی نہ ایک نو ہار کی - سو برائیوں کے عوض ایک ہی
 جواب -

کیا بیچتے ہو - کیا کھٹ راگ گاتے ہو، کیا جھک مارتے ہو -
 کیا قصہ لگایا ہے، کیوں مغز کھاتے ہو - کاہے
 کو دماغ پریشان کرنے ہو - کیا فصول باتیں
 کرتے ہو -

منہ کو لگام دو - زبان سنبھال کے بولو - سنجیدہ بات کرو -

منہ دھو رکھو - کام کی توقع نہ رکھو

ماں فقیرنی پوت فتح خاں - مجھول انسب

تیرے بت کو رسا - وہ کام کیا کہ کیا کہا جائے -

رانڈ کا سانڈ - حرامی

ارنی خان کا سالا - دھین ڈھو کر خاں کا سالا - افلاطون کا

بچہ - مغرور

بڑا یزید ہے - بے رحم ہے -

دھوپا دھایا احمق ہے - حماقت میں تنگ نہیں ہے -

فتح ہے۔ مژدہ ہو۔

پاؤں زمین پر نہیں رکھتا۔ مغرور ہے۔

آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھتا۔ حیا دار ہے۔

کوڑہ میں کھاج۔ مشکل میں مشکل

کر بلا اور نیم چڑھا۔ بدخلق اور پھر دولت مند

بھونک بجا کر لینا۔ پرکھ کر خریدنا

منہ پر ہوائیاں اڑتی ہیں۔ جہرہ بے آب و تاب ہے۔

ہماری کیا لپٹم کندہ کرے گا۔ ہمارا کچھ نہ بگاڑ سکے گا۔

کانٹو بد موصوفو۔ بہت ہی غریب

کھیل نہ جاتے مرغی کے اڑانے لاگنا باز۔ حد سے بڑھ کر

کام کرنے والا

باپ نہ مارے پڈری بیٹا تیر انداز۔ حسب صدر

چند امانوں تا۔ چھوٹی بچیوں کی چاند سے گفتگو

پیر مغال۔ مشیت ماب

بھانڈا پھوٹ گیا۔ عیب ظاہر ہو گیا۔

بھرم نکل گیا۔ بڑائی کا سبب معلوم ہو گیا۔

جوش کم ہوا۔ تاد میٹھا ہوا۔ سست ہو گیا۔

مدھم ٹھانڈ۔ سست

بوریا باندھنا۔ غریبوں کا سامان

چھیلا۔ سفد، چھو کرا، یللا، منہ سے دودھ کی بو آتی ہے
ابھی چھٹی کا دودھ نہیں سوکھا۔

ابھی منہ دبائے تو چلو بھر چھٹی کا دودھ نکل پڑے۔
بے لیاقت

جان چٹانا۔ ہپا۔ کھجھو کا

دھواں دھار۔ خوبصورت

اڑھائی چلو اس کا لہو پی جاؤں۔ مار ڈالوں

مسند بادشاہی کرو۔ مسند اٹھا لو۔

سکھ فرمانا۔ سونا۔

پیش خانہ۔ چوکی خانہ

کھڑی مزدوری چوکھا کام۔ اچھی مزدوری دینا، اور خوب
کام لینا۔

باری دار۔ جو اپنی نوعیت پر بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہو۔

باری دارنی۔ باری دار کی موت

ناچ نہ جانے آنگن ٹیڑھا۔ بے جا عذر کرنے والا

انت بھلے کا بھلا، انت برے کا بُرا۔ نیک کام کا بدلہ

نیک اور بد کام کا انجلم بد۔

چھکے چھوٹ گئے۔ عقل جاتی رہی۔

بول گیا۔ تنگ آگیا۔

جگ پھوٹا۔ نرو ماری گئی۔ دو شخصوں کے درمیان نفاق پیدا ہوا
اور دشمن نے پامال کر دیا۔

میر، دلوں، چوٹوں۔ لکڑی کی گولیاں
پلڑا کیا۔ سزا دی
ٹھیک۔ راہ پرے آیا۔

لال پگڑی والا میر جی کا سالا۔ بچوں کی شرارت کا کلمہ جو بوڑھوں
کو کہا جاتا ہے۔

ڈھیلے زناخ۔ سست۔

جو میخا کیا۔ سزا دی

ننگی بھلی کرہل میں بالنس۔ ماندہ چیدن حد عیب دارو
نہ چیدن یک عیب

دیکھا بھالا توپ چچی۔ چیرا سیدھو۔ کم رتبہ آدمی جو
امیر ہو گیا۔

بال باندھا چور۔ تادر چور

کوڑی کا پوت۔ زرپرست

مری چگ۔ موقع پرست اور بے وفا خادم

صرا بھرا۔ شاہ سرد بہو دریائی کی قبر

اچھال چھکا۔ بدکار عورت

کیا ننگی نہا سے گی کیا پھوڑے گی۔ مفلوک

من بجائے مند یا ہلائے۔ دل چاہتا ہے زبان انکار کرتی ہے۔
 بگلا مارے پنکھ ہاتھ۔ کام سے کچھ حاصل نہیں۔
 گھن لگانے کو نہیں۔ نام کو بھی نہیں۔
 گیند گدول۔ گولہ باری۔

ڈیل در گنبد آواز در پھش۔ موٹے تازے آدمی کی بزدلی۔
 بھوت لگا ہے۔ دیوانہ ہو گیا ہے۔

بڑھا جن ہے۔ ہر بات مصیبت ہے
 بانڈے جی تو پٹیاویں۔ اپنے حق میں مایوسی
 کھل گھوڑے۔ وہ سوار جن کے گھوڑے تیز اور چالاک ہوں۔
 اونچی دوکان پھیکا پکوان۔ فیض امیر، بد تقریر فاضل
 اندھوں میں کانٹا راجہ۔ جاہلوں میں کم درجہ کا عالم
 رانی کو رانا پیارا اور کانی کو کانا پیارا۔ ہر شخص کو اپنا بچہ
 بھلا لگتا ہے۔

اس سے کیا حاصل کر شاہ جہاں کی داڑھی بڑھی ہوئی تھی کہ
 عالمگیر کی بے جا بحث۔

امیر خانی۔ عورت نامرد

زوالے کا لٹھ۔ بے ادب

میں نے تمہاری گدھی چرائی تھی۔ میں نے تمہاری چوری کی
 تھی۔ مجھے کیا ڈر تھا۔

چل بسا۔ مر گیا۔

لے پالک۔ منہ بولا۔ بیٹا یا بیٹی

گدگدے۔ بچنے ہوئے دانے جوار کے

دھولی ڈھسکا۔ باگڑ۔ (ایک شہر کا نام)

جو مکھے ہاتھ۔ مجلس میں سب پر بھپٹیاں کٹنا

گھی کا کپا لڑھک گیا۔ امیر مر گیا۔

دھوم دھام۔ شان و شوکت

کھیت چھوڑ گیا۔ بھاگ گیا

ٹھکانے لگا۔ کام آیا۔ مار ڈالا گیا

تصدق ہوا۔ امیروں کے لئے مار ڈالا گیا۔

بڑا سورسہ۔ بہت شجاع ہے۔

دو کھنا۔ سامنے برائی کرنا۔

کیا درزی کا کوچ کیا مقام۔ غریب آدمی جہاں چاہے چلا جائے۔

بڑے میاں تو بڑے میاں چھوٹے میاں سبحان اللہ۔ اس کی نسبت

نخاطب جس کے بیٹے سے زیادہ تکلیف پہنچی ہو۔

ناک چنے چوائے۔ تنک کیا۔

گھڑی میں گھڑیاں ہے۔ نخطہ میں بدل گیا۔

جو گر جتے ہیں سو برسے نہیں۔ شیخی کرنے والے کام

نہیں کرتے۔

دیکھا ہوا ہے۔ آزمایا ہوا ہے۔

پھونک پھونک پاؤں رکھتا ہے۔ ڈرڈر کر کام کرتا ہے۔
چور ہے۔ مسخرا ہے۔

ہتھیار ہونا۔ لڑائی ہونا۔

ٹوپی والا۔ انگریز

گھوڑی والے۔ مرہٹہ

پٹھان زرا۔ ابدالی اور اس کی اولاد

کٹا دن تم نے بھی چام کے دام چلائے۔ تم نے دوست کے زما
میں جو نہ کرنا تھا کیا۔

جنیل جھپٹا۔ لوٹ مار

پلک دریاؤ۔ سخی

لے جالب دریا کی ککڑیاں۔ ککڑیاں بیچنے والوں کی آواز

ہوتا سوتا۔ کم کفو

شائستہ خاں کا پوتا۔ مغرور

کارِ یگر۔ خلیفہ، استاد۔ تائی

کارِ یگر۔ خلیفہ خاصہ پنہ۔ باورچی

سپر وار۔ ساز بجانے والا

دو منی پن۔ طوائفوں کے سے انداز

ہمارا لہو پیو۔ قسم

دھورو فاعل - عورت نامرد

بڈھیا کا کاتاء جون کا کھا جا - مٹھائی

بور کے لڑو - برادے کے لڑو

ڈھلتی پھرتی چھاؤں کبھی ادھر کبھی ادھر - دولت

بھو جلا پہاڑی کے پتھر کھاؤ - یہاں کھانے کے لئے کوئی

چیز نہیں ہے -

بل بلیہ بول - شادی مبارک

سلطان جی - نظام الدین اولیا -

فلانے کو دن لگے ہیں - فلانے کو موت آئی ہے -

جیونئی کے بل - تنگ جگہ

تیکے کی اوٹ میں پہاڑ - پس پردہ حقیقت

آنکھ اوچھل پہاڑ -

اونٹ پہاڑ کے نیچے آتا ہے تو اپنے کو سمجھتا ہے - زبردست اپنے

سے زبردست سے ڈرتا ہے -

تم گوڈروں کے لال ہو - پوتروں کے امیر زادے ہو - ناوار

ہونے کے باوجود سب کو عزیز ہو

دبڑو گھڑو - عاجز

تیرے پاؤں تلے گنگا بہتی ہے - تو سب پر حکمراں ہے -

چوسے کی بل میں گھسا چاہئے - پناہ ڈھونڈی جائے -

تین تیرا ہو گئے۔ متفرق ہو گئے۔

گھر کا بھیدی لٹکا ڈھائے۔ راندار

سب ملے پر لنگوٹ نہ ملے۔ پرانا دوست سے ڈرنا چاہئے۔

آگ لگتے جھونپڑا جونکے تو بس لاؤ۔ ازخس میں موئے بس است

بھس میں چنگی ڈال جہالو دور کھڑی۔ چنل خور

بچھڑا کھونٹے کے بل کودے۔ کمزور حمایتی کے طاقت پر لڑے۔

لکڑی کے بل بندر یا ناسچے۔ ۔ ۔ ۔

یا پخوں انگلیاں گھی میں تر ہیں۔ آسودہ ہیں۔

سچوڑ بات کا۔ خلاصہ

جھکلا گیا۔ پریشان ہو گیا۔

اندھی بادشاہی۔ کھیل کا نام

ماٹھا گل قند۔ احمق

آپ بابو منگتے باہر کھڑے درویش۔ خود دوسروں کو کیا دے

سکتے ہیں۔

فلانے کا فلانا مائی باپ ہے۔ سزا دینے والا۔

چل چلاؤ۔ کوچے

کٹ مٹا۔ بے فکر

نسا جال۔ بیچ در بیچ

گورکھ دھندہ۔ شعبہ

بھول بھلیاں - خواجہ قطب الدین رح کے مزار کے قریب
کے ایک مکان کا نام

کواگہا - نامردوں کا مجمع

مانگی دھار - سپاہی جو دوسروں کا تذکرہ ہو۔

قطامہ - بے حیا عورت

ہلاکو - ظالم

ناور شاہ کا سا حکم - قوی حکم

مکر چاندنی - صبح کاذب

جی دان - جاں بخش

کنیا دان - بیٹی کے بیاہ کے لئے امداد

بخشی کا دھنکر - بے فکر

چپلا - بجلی

کھڑائی پانی لے کر بڑھ رہا ہے - خفا ہو گیا ہے

یہ بیل منڈھے نہیں چڑھے گی - کام نہیں ہوگا

بو آتی ہے - بدبو آتی ہے

ٹکوری - نقارہ بجانے کی لکڑی

میری بلا جانے - میں کیا جانوں

پھلا پھولا - خوش و خرم

راون کا بچہ - مغرور

بڑی بات ہوئی ۔ اچھا ہوا کہ ایسا ہو گیا ۔
 بھلا صاحب ۔ خود بھگتو گے
 کلیا میں گڑ بھوڑ رہا ہے ۔ کانا پھوسی کر رہا ہے ۔
 جنگل میں مورنا چا ۔ کس نے دیکھا ۔ اتفاق سے ملی ہوئی دولت
 کو ہم چشموں سے چھپانا ۔
 زید عمرو کی ٹانگ تلے سے نکل گیا ۔ زید نے عمرو کے کمال کا
 اعتراف کیا ۔

گولی بچا گیا ۔ صاف نکل گیا ۔
 آپ کا بول بالا رہے ۔ مخالف مغلوب ہوں ۔
 سانپ کھلانا ۔ سخت گیر آقا کی لڑکری
 باگ موڑنا ۔ چیچک کے دالوں کا مرجھانا
 بڑا بچھو ہے ۔ کینہ پرور ہے ۔
 مسافر آاترا ہے ۔ طوائف حاطہ ہو گئی ہے ۔
 چکا چونڈ ۔ اندھیرا روشنی ملا ہوا ۔
 جوگی کا کے میت ۔ بے ٹھکانا آدمی کسی کا دوست نہیں ۔
 لپٹم پر مارتا ہوں ۔ دھیان میں نہیں لاتا ہوں ۔
 غریب کی جو روسب کی بھابی ۔ مسکین بے زبان آدمی
 اندھے کی جو رو کا لٹربیلی ۔ بے وقوف کا مال جو چاہے کھائے
 شیخ کیا جانے صابن کے بھاؤ ۔ اس کو اس چیز کی قدر کیا معلوم

گدھ کیا جانے زعفران کی قدر۔ اس کو اس کی قدر کیا معلوم
 رخ نہیں ملاتا۔ متوجہ نہیں ہوتا۔
 اس کی ناک مڑوڑا ہوں گا۔ شنبیہ کروں گا۔
 چنے پر بل والا ہے، دال موٹھ والا ہے۔ مونگ چڑھے
 والا ہے۔ ذلیل ہے۔

ۛ

دلی کے محلے :

تنگبند (جننا) کا گھاٹ، سلیم (اسلام) گڑھ - چاؤڑی -
 چوڑا ہٹ - گلاب باڑی - وکیل پورہ - چتلی قبر - سید حسین
 کا بازار، شاہ کلن کی ڈگڈگی - ترکمان دروازہ، بیرم خاں کا تاراہ -
 خلیل خاں کی کھڑکی - فراش خانہ کی کھڑکی، لال کنواں - قاضی
 کا حوض، جوہری بازار - چاندنی چوک - فتح پوری کی مسجد -
 جاں نثار خاں کا چھتہ - کشنک ندوڑ کا چھتہ - شبیر بیگ کا چوڑا
 گولک کا چوڑا - روز بھائی پورہ - کھٹ گڑھ، مغل پورہ - سبزی
 منڈی - گھوڑے نتاس - منٹھائی کاپیل، تیل واڑہ - نائی واڑہ
 راشن پورہ - پہاڑ گنج - حبشن پورہ - رانم کی گلی، تمباکو کی منڈی
 بلی ماروں کا محلہ - مہادیو کا پیل - شاہ بولا کا بڑ - دب گروں
 کا محلہ - سعد اللہ خاں کا چوک - خاص بازار - نولاد خاں کا کوچ
 چینوں کا کوچ، نیا بانس - کشمیری دروازہ - زینت باڑی -

کچنوں کی گلی - دارا کا طبیلہ، عربوں کی سرا - جے سنگھ پورہ -
 ٹیکہ ہزاری کا پھانگ - مصری خاں کا پھانگ - تیل کا کٹرا -
 بیگم کا باغ - برجنا تھ کا کوچہ - گھاسی رام کا کوچہ - مہاجنوں
 کا کوچہ - قدم شریف - شاہ مرداں - ایک ٹنگی ہر - ایمان کا
 کٹرہ - سہندیوں کا محلہ - بجواڑیوں کا کوچہ - لاہوریوں کا محلہ -
 گندی گلی - پنج پیر کا تھان - کوٹھا مجید پارچہ، جمال اللہ خاں
 کا پھانگ، دریمہ، دارالشفاء - روشن الدولہ کی مسجد -
 سید فیروز کا بنگلہ - میوے کا کٹھڑا - کابلی دروازہ - اجیسری
 دروازہ - دلی دروازہ - لال دروازہ - براہی کا تھان محبوب
 الہی - پیراغ دہلی - خواجہ جی - سید حسن رسول نما - باقی بالشر
 ناج کی منڈی - شاہ بڑے کا تکیہ، شاہ تسلیم کا تکیہ - تال
 کٹورا - جوگ مایا - کالگا - بھیروں جی، رنگی ہٹ محل دارخا
 کا کٹھڑا - پرانا قلعہ - فیروز شاہ کی لاٹ، شیخ محمد کی بائیں -
 کشن داس کا تلاء - ہری ستارہ - قطب صاحب کی لاٹ
 پتھورا کے محل - ادھم کا گنبد - بھول بھلیاں - سلطان غازی -
 مہدنا - ہمالیوں کا مقبرہ - خان خانان کا مقبرہ - گڑ گاؤں کی ماما
 فرید آباد کی براہی - اٹلی کا محلہ - چوڑی والوں کی گلی - سیتارام
 بازار - ماہی داس کا کوچہ - بھوجلد پہاڑی - مٹیا محل - بیرندی
 کانا لا - پتھر کا کنواں - بادل پورہ - بہادر پورہ - موٹھ کی مسجد

اسد خاں کی بارہ درمی - خان دوراں کی حویلی - امیر خاں کا بازار -
 قابل عطار خاں کا کوچہ - حبث پورہ - سعادت خاں کا کوچہ - محتسب
 کی مسجد، کشمیری کٹرے کی مسجد - زینت المساجد - جماد جامع،
 مسجد، نواب بہادر کی مسجد - شاہ العدن - میرزا جان جاناں
 صاحب - خواجہ میر درد صاحب - مولوی نظر محمد مرحوم - مولوی
 فخر الدین - میاں سید خاں - دوٹھا بھٹیاریہ کا محل - کھجور کی مسجد
 پنجہ بندوں کا کوچہ - بزرگنواں - پنڈت کا کوچہ - ہجڑوں کا گڑا -
 رائی پورہ وغیرہ -

عورتوں کے محاورے :

چوری کا گرد میٹھا - مفت کا مال اچھا -

بازار کی مٹھائی - طوائفیں -

قوال - نظام الدین اولیا کی درگاہ کا مطرب

مشیر مادر - حلال

جوکھا - خوب

جھاگی - وہ پیسے جو بچے تنباکو کے لئے جمبرات کو اپنے مدرس

کو دیتے ہیں -

بھینک - ورزش کی ایک قسم

ایکنگ - " "

دورنگ - " "

پھری - جھڑے کی بنی ہوئی ڈھال

بھڑی - پتھر کا ڈمیر

پورا نہیں پڑتا۔ فائدہ نہیں ہوتا۔
 حرامی پلا۔ بد طینت
 گودڑ خیل۔ ناکارہ چیز
 تیرے پدر کو خبر نہیں۔ تیرے فرشتوں کو خبر نہیں۔
 آنکھوں کا تھک عینک۔ تجربہ کار
 بیخ علیہ شرعی ماور پدر بیزار۔ ناہموار شخص
 منہ سے تو پھوٹو۔ بولو
 جوڑی ہے برخوردار ہے۔ دونوں نالائق ہیں۔
 پانی پت کے رہنے والے ہیں۔ نیک دل ہیں۔
 دائی کے سر پھول پان۔ مسکین آدمی پر مصیبت نازل ہونا
 طویلی کی بلا بندر کے سر۔ بدنام آدمی کے مرتبت لگ جانا
 مچھی۔ بوسہ
 زیر مشق۔ تابع
 دونوں ٹانگوں میں سر کر دوں گا۔ سزا دوں گا۔
 بال بھڑی۔ عالمگیر کی دستار
 پردہ۔ تمانت کے تار
 سندری۔ ستار کے تار
 رفوچکر میں آجانا۔ چریشان ہونا۔
 لٹو ہو گیا۔ عاشق ہو گیا۔

پانی پانی ہو گیا۔ شرمندہ ہو گیا۔

صبح کا بھولا شام کو گھر آوے تو اس کو بھولا نہیں کہتے۔ نادانستہ گناہ اور بھلا
اس سے احتراز کرنا۔

ہونٹوں کی مٹی پونچھو۔ حریف سے مقابلہ کا چیلنج
بانٹ کا غنڈہ۔ ٹیسٹ سے راستے چلنے والا۔

کڑوا۔ بہادر

نکیدہ۔ خوبصورت۔

نکید۔ غیرت مند

چال ڈھال۔ رفتار و گفتار

دانت ہے۔ قتل غارت کے لئے آتا ہے۔

دودھ کی مکھی کی طرح نکال ڈالنا۔ بے دخل کرنا

دودھا دھاری۔ صرف دودھ کھانے والا

موچھ مروڑنا۔ راہ پر لانا

گال کاٹ کھانا۔ ذلیل کرنا

بھاری بھر کم۔ متین

منہ لگانا۔ مصاحب بنانا

دم دینا۔ دھوکا دینا۔

گھیلے بندوں کا کام کرنا۔ بے تردد کام کرنا

دشمنوں کی طبیعت کسل مند ہے۔ خود بیمار ہے۔

بے طرح - نا فہم

جانی، جیوڑے - معشوق

عمرہ کھانا گل گلوں سے پرہیز کرنا - باپ سے دوستی اور بیٹے سے
عداوت رکھنا -

دریا میں رہنا اور مگر چھ سے بیر رکھنا - جس گھر میں رہنا اس کے افراد
سے عداوت رکھنا -

موٹی اسامی - مالدار

ہاتھیوں کے ساتھ گئے چوسنا - امیروں کی ہم سہری کرنا

باندی بندوڑ - کنیر

مکیا کتا ہے - کیا پا جی ہے -

ایک پانچ کوڑیاں نظام الدین اولیا کے نیاز کی - فقیروں کا سوال -

نظر گذر - نظر بد

دلی کا لڑکا - دلی کا یاشدہ

تالی پھرتی ہے - ہجوم ہے

کھونٹی مروڑی - گوشمالی کی

تاج - ٹوپی

اس کا پیالہ ہوا - مر گیا -

ککڑی کے چور کی گردن نہیں مارتے - ناکردہ گناہ پر سزا نہیں دیتے

بوٹا سا قد - قدر عطا

تمہارے لئے تو کنواں میں بالس ڈالے۔ تمہاری تلاش کی۔
پنیری۔ نئی پود

چرخ چڑھنا۔ اعلیٰ درجہ تک پہنچنا
ادو بلاؤ۔ احق

شش و پنج میں پڑا ہے۔ تردد میں ہے
کھرکنا۔ بدن کے اعضا کا ہلانا
مسکنا۔ آنکھ، ابرو اور کندھوں کو جھٹک دینا
ڈلو۔ کم عقل آدمی۔

بورچی۔ باورچی
بوند گیا۔ نظر سے دور گیا
جی کا بیٹ جانا۔ پریشان ہونا۔
جیس جیس کرتا ہے۔ بے جا شور کرتا ہے۔
منگا منگا۔ برہنہ

بائیں بکل۔ ڈوپٹہ سے جسم کی سجاوٹ
بوٹی بوٹی پھر دکتی ہے۔ بند بند سے بچیا پن ظاہر ہوتا ہے۔
میں نے اسے خوب جھاڑا۔ میں نے شرمندہ کیا
ہمارا ان کا ڈنڈا اینڈا ہے۔ ہم دونوں ہم وطن ہیں۔
بارہ باٹ اٹھارہ پنڈے پھرا ہے۔ کار آزمودہ ہے
دانت پر میل نہیں۔ بامقدور ہے۔

سیانا کو آگوا کھاتا ہے۔ لالچ مصیبت میں پھنساتی ہے

کبوتر باز، جوہری۔ مردم شناس

قصبائی۔ گنوار۔ بندھو۔ الحق

قسم کھانے کو جگہ رہی۔ تکلیف سے کام کیا

ہولگا کے شہیدوں میں مل گیا۔ کام کی لیاقت نہ تھی۔ برک نام کیا۔

بچی پارہ۔ کھیل کی لکڑی

بڑا پتھر نہ اٹھے تو تین سلام کر کے چھوڑ دیجئے۔ جو کام نہ ہوا نکار
کردو۔

پتھر اڑ کیا۔ سنگ ساز گیا۔

چار چودس۔ نالا لکھوں کا جمع

گھروں۔ ہجوم

کل کلی بی بی۔ مستی فروخت کرنے والی

کچ کچا ہٹ میں چاہٹ۔ عاشق کی خواہش بوس کنار

گدگداہٹ۔ بیقراری

میلا ہے۔ رنجیدہ ہے

سونے کے سہرے سے بیاہ ہو۔ شادی کی نیک دعا

فلاں کے سرسہرا ہے۔ فتح ہے

بیٹھ گیا۔ تباہ ہو گیا۔

اجلار جتا ہے۔ بنا سنوارا رہتا ہے۔

چمکار رہتا ہے۔ بنا سنورا رہتا ہے۔

میدلا رہتا ہے۔ مفلس ہے

پھلے کو میں تمہارے پاس آیا تھا۔ اچھا ہوا۔

مفلس کا مال ہے۔ دلالوں کی صدا

ان کی دم میں ندرا باندھو۔ ان سے تعلق نہ رکھو

گھوڑ چڑھا۔ گھوڑا سوار ملازم

پیشا۔ پہلو والوں کا نیا شاگرد

دندان مصری۔ نازک بدن مرد

رنڈی۔ کسبی

نایک۔ کسبیوں کی مالکہ

بہ چٹری محال۔ چکلہ۔ کسبیوں کا محلہ

زوٹ مارے جاتا ہے۔ منہ سے اور سانس چڑائے جاتا ہے۔

کرا کر بولتی ریوڑیاں۔ ریوڑی فروخت کرنے والے کی آواز

شاہ مرداں کی لالڑیاں۔ گاجریں

برے گا برسائے گا د مڑی سیر لگائے گا۔ مینہ کے شروع ہونے

وقت بچوں کا شور و غل۔

بہشت کا میوہ۔ انار

گھیرے کا انار۔ ایک مقام کا نام

بندھیج۔ انتظام

رگڑ جھگڑا۔ منافقت

رگڑا۔ بھنگ گھوٹنا

تیز۔ گرم۔ چالاک۔ تیرفہم

میرشکار۔ جانوروں کا محافظ۔ مردم شکار

اٹھائی گرا۔ چوری سے غافل لوگوں کی چیزیں اٹھالے جانے والا۔

صع خیز یا۔ وہ چور جو سب سے پہلے جاگ کر سرائے والوں

کا سامان چرائے۔

آدھی مرغی آدھی بیٹر۔ دودھ

بڑے خزانے کی خیر۔ شاہی خزانے میں تو قیر ہے۔

خزانہ ملوک۔ شاہی خزانہ

شہدہ۔ وہ شخص جو سرننگا پیرننگا لوگوں کا بوجھ سرا اور کندھے

پر اٹھائے۔

اے، او، او، او، بچہ، ایسے تیسے، سالے۔ شہدوں کا کلمہ

تخاطب

کرگج، جھا، بدھوا، روشن، چراگ، مادا، دھوا، جھوا، راہی خاں

نہال بیگ، میر آسوری، خوجی ملاک، شیخ رانجھے، ابوالعمالی۔

وصول محمد۔ کبیر خاں۔ (شہدوں کے نام)

شہدوں کی گفتگو کا طرز یا لہجہ یہ ہوتا ہے۔

”اے دیخ بچہ آں نبی صاحب کی سوں کیس

سمجھوں گا۔ تمہاری سب باتیں میں جانتا ہوں۔ مجھ کو بھی نواب صاحب جانتے ہیں۔ کل بھی جھا بھٹیاری کی دکان پر دستخ کر ہنس دیا۔ میں نے کہا او دروہلا خیر آپ بوے واسے بچہ تیرے دھول پر لٹھ۔
یہ اردو اُن شہدوں کی ہے جن مولد وئی ہے، ان کے علاوہ دوسرے علاقوں کے شہدوں کا طرز تکلم اس سے بہت مختلف ہوتا ہے۔ اگر ان میں کوئی بد نصیب پنجابی شہدہ آئے تو وہ ان ہی جملوں کو یوں ادا کرے گا۔

”اے دستخ تاں بچہ آں ہاں بنی صاحب کی کسم کیسا سمجھاؤں گا تمہاری سب باتاں میں ہی جانڑتا ہاں مجھ کو بھی نواب صاحب جانڑتے ہیں۔ کل بھی جھا بھٹیاری کی دکان کے اوپر مجھ کو دستخ کر ہنس دیا۔ میں نے کہا او دولہا کی خیر آپ بوے کہ واہ بے بچہ تیرے دلوں پر لٹھ؟“

ان ہی جملوں کو ایک پوربی شہدہ کی زبان سے سنیے۔

”اے دستخ تو بچہ آنہ بنی کی سوں کیس!“

سمجھوں گا۔ تمہاری سب باتیاں میں ہی جانا تاں ہوں۔ مجھ کو بھی نواب صاحب جانڈتے ہیں۔ کل بھی جھا بھٹیاری کی دکان پر مجھے

دینخا کے ہنس دیا۔ اور میں نے کہا اور دھما
کی خیر آپ بولے کہ واہ بے بچہ تیرا دلوں
پر لاٹھ

کڑ

رنگین اور ریختی :

عورتوں کی زبان کو مردوں کی زبان کے مقابلہ میں پیش کرنا غلطی ہوگی۔ یہ حقیقت ہے کہ دلی کی عورتیں، سارے ہندوستان کی عورتوں سے زیادہ فصیح بولتی ہیں۔ ان کی زبان کا ایک خاص اور منفرد اسلوب ہے۔ ان کی زبان میں جو بھی لفظ مقبول ہو گیا۔ اس کے اردو ہونے میں کسی شبہ کی گنجائش نہیں۔ لفظ، فارسی، سریانی، ترکی، پنجابی، پوربی، مارواڑی، دکنی، ہندیل کھنڈی، یا کسی اور زبان کا ہو، اردو ہی کہلائے گا۔

طہاسپ خاں کے بیٹے معاوت یار خاں رنگیں، میرے مخلص دوستوں میں سے ہیں۔ مجھے وہ گزشتہ اور حال کے شاعروں میں مسلم الثبوت اور بہتر سمجھتے ہیں۔ ان کی سپاہگری اور شجاعت کی طرح دوستداری بھی قابل ذکر ہے۔ ان کو

پردہ نشین بیگمیں سے ایک عرصہ تک تعلق رہا ہے۔ چند بچہ
 انھوں نے اپنی ایک تالیف میں اس کے واقعات کا ذکر کیا ہے۔
 وہ ریختی کے موجد ہیں۔ اور عورتوں کی زبان میں شعر کہے ہیں۔
 میں چاہتا تھا کہ انھیں نے جو عورتوں کے محاورے اور
 الفاظ اپنی ریختی میں استعمال کئے ہیں درج کروں۔ اگر میں
 ایسا نہ کرتا تو میری تالیف ایک اہم چیز سے خالی رہتی۔

المست - نشہ میں چور

ان گنت - بے حد

اُدھل گئی - بدکار ہو گئی

رشتہ - بہتان

آٹھ آٹھ آنسو روئی - زار زار روئی

اوپر والا ہوا - نیا چاند نکلا

اوپر والیاں - چیل

اجلی - دھوبن

اچھوانی - وضع حمل کے بعد رچہ کو پلایا جانے والا جوشاندہ

اہل گہلی پھرتی ہے - اٹھلاتی اور خوش خوش پھرتی ہے

اڑ جائے - مرجائے

آؤ جی - استانی

ایک آنکھ نہ بھایا - پسند نہ آیا

ان گن جہیز - حمل کا آٹھواں مہینہ

ان گن برس - آٹھواں برس

اکل کھری - اکیلی رہنے والی

الفیجی - دو عورتیں جو الایچی کھا کر دوست بنیں

دگانه - - پادرام - -

زنانی - - - - - مرغ - - - - -

واری - پیاری

خلیفہ فرجی - پڑھانے والی

گوتیاں - دوست

اردو ابیگینی - ترکی عورت جو شاہی حرم کی منتظم ہو۔

بستار کرتی ہے۔ طولِ عظام کرتی ہے۔

بیٹھک - عورتوں کی نشست گاہ

چھو چھو۔ کسی شخص اور اس کی بیوی کو پالنے والی

بویو۔ - کسی شخص اور اس کی ماں کو پالنے والی

تبتا تا ۔ - لوہے کا کڑا جس کے ذریعہ چوڑیاں پہنائی جاتی ہیں۔

بٹھاؤ لو شاک - لباس بدلو۔

بٹارن - بکوری بوڑھی

بلی - بے وقوف عورت

بڑا - وہ عورت جو خود کو دوسروں سے بہتر سمجھتی ہے۔

بسورتی ہے - رونی صورت بناتی ہے -

بھٹڈ قدمی - منحوس

بھونگڑا - گندی

بڑہی - سورنی

بتولے نہ دے - دھوکہ نہ دے

بیر - ضد

بیردوڑاتی ہے - موکل دوڑاتی ہے

بورغ بند - بڑا بخیپہ

باجی - بڑی بہن

بڑبھس لگا ہے - بڑھاپے میں مسخرگی سو جھی ہے -

بھڈرک تمہارے بارے میں نہیں - تمہارے بات میں انتقال نہیں

بجٹی - بد نصیب

برکی ماری - اقواہ کر دیا

بیل - بامزہ عورت

بھسڈ - گندی عورت

بڑھیں - بکوری بڑھیا

بخشو - معاف کرو

بھٹاتی ہے - بات کو بڑانے والی

پچا پچا - کٹنی

تنبہ جان - سو جن کا کم ہونا -

پھر دواہ دریا - ظاہر کر دیا -

پڑیا - سیندور، عبید یا شیرینی

پھوٹ - خدا کی لعنت

پی چا - بلا

پینڈیاں - لڈو

پگڑی والا - حکیم

پانوں بھاری ہونا - حاملہ ہونا

پچھپائے - تنگی کی آستین والا حصہ

بیٹی - صندوقچی

توتو - زبان

بھٹل بیٹھو - آرام کرو

تنگل - پیوند

تار تبار کر دیا - منتشر کر دیا

نقوت کاریاں - بیڑیاں

تپٹ - برباد

کارن - باعث

تگادہ - دایہ کا شوہر

تخت کی رات - شب عروسی

تہیں تہیں کیا - خاک میں ملایا
 تو تیسے جوڑنا - تہمتیں باندھنا
 مولی - سینہ بند کی کٹوریوں کا کپڑا
 ٹھنڈیاں - جھپک
 جل جوگنی - جونک
 جلے پاؤں کی بلی - بے کام گھر گھر بھرنے والی
 جینا - دایہ

جی بھاری کرنا - رونا
 جھلکا - چہرہ کے قریب آگ پہنچنا
 جھٹیل - بتر باز
 جھپسی - بہت گر
 چند یا سے پر سے سرک - سر سے دور ہو -
 چرپاک - زباں دراز
 چاؤ - ارمان
 چونڈا - سر
 چھتیی - مکار
 چواڑ - تکرار
 چوچل - نخرہ
 حنف - چشم بزدل

خیلا - بدشعور

خشک کھاؤ - جاؤ

رائی کو میری کوستی ہے - مجھے بددعا دیتی ہے -

دن ٹل گئے - ماہوار سی کے ایام ختم ہوئے -

وہ خوف بہشت - ذرا بہت

دھندلا کرنا - دھوکہ دینا -

دو تہی سے - چاہے -

دورا - کہیز نہیں کی گود میں پرورش پائی ہو

دال میں ہمارا ہے - بات میں شہادت ہے

دونا - نیا

دوہلیں - اٹکیا کی کٹوریوں کے نیچے کے کپڑے

دو بھر - مشعل

دور پار - خزانہ کرے

راج کرے - اہفت - اس اہفت کو آگ لگے

گیلی - مردات

اٹے میں - چوریوں کی ایک - چھٹی قسم

رہی - ماموں - سانپ

زمین دیکھتے - تے کرنا

زمین کا چھوڑ دینا - مرنا

سک بٹھانا۔ حکم جاری کرنا
 سٹاؤنی۔ مرنے کی خبر
 سٹھرائی۔ جھاڑو
 سٹیا۔ غصہ کی حالت میں لڑکی کو پکارنا
 سہیل۔ ہم عمر کنیز
 سنجوگ۔ اتفاق ملاقات
 سمنک۔ حضرت فاطمہ کی نیاز
 سکھی۔ عمر، دولت اور حسب و نسب میں برابر کی عورت
 سن کو۔ جو پردہ کے پیچھے یا دیوار سے دوسروں کی باتیں سنتی ہو
 شفتل۔ بدکار عورت
 شطاح۔ حرام کار
 طیف۔ پریوں کی نیاز
 طیش میں ہونا۔ غصہ میں ہونا
 قدر سے کی۔ تہذیب کیا
 کر توت۔ جادو۔ برا کام
 کٹر۔ ظالم
 گٹھلی۔ کان کے اوپر کے سوراخ
 کوکھ کی ٹھنڈی۔ اولاد والی
 کھر کھرچ ہو گئی۔ بال نشان ہو گئی۔

کاکا - خواجہ میراجس کی گود میں کاپاپ پلا ہو۔

کھڑا دونا دوں گی - علی کی نیاز دوں گی

کالے کوس - فاصلہ

کاڑھا - اسقاط حمل کے لئے دوائیں

کشتی - وہ پیالی جس میں سر کے لگانے کو پھیل رکھیں۔

کھرام - ماتم

(میری تحقیق میں آئے ہوئے الفاظ)

لگائی - عورتوں کی گفتگو

نگوڑا تاناٹھا - باسراپا

خدا بجھے - خدا سزا دے

علی کی مار - کمر لٹوٹے - بدعا

تم صدقے گئے تھے - تم صدقے کیوں نہ ہوئے۔

ہمارا! حنوء کھاؤ - ہماری ہتھیں کھاؤ، ہمارا لہو پیو - ہمارا مردہ دیکھو

ہمارا جنازہ دیکھو، ہمیں پیٹو - ہمیں ہے ہے کرو،

ہمیں گاڑو - ہمیں کرسو

بنجی - کم نیت

کیوں میرے لال - میرے پیارے

جھانی - کینز

جوا - عورت کا تاج

دادا - عورتوں کا نسب بیان کرنے والا

کبھی - رنڈی

روٹی - چہلم کا کھانا

گھونگرو کی شریک رہنا - آپس کی شراکت

مسی - کبھی کا اول دن مسی لگانا

کھروا - ناچ

ویمہ - قدیم ناچ

کھوکر - ناچتے پاؤں کی جنبش

ز

حرف آخر

اس قواعد اردو کی کتاب کی تکمیل کا قطعہ تاریخ جو جناب
 عالی متعالی وزیر الممالک ناظم الملک یحییٰ الدولہ نواب سعادت
 علی خاں بہادر کے حسب ارشاد تصنیف ہوئی۔ احقر العیاذ
 راجی اللہ المستعان سید انشا اللہ خاں نے نظم کیا۔

چوں حسب حکم ناظم ملک و جہانیاں
 نواب مستطاب وزیر فلک جناب
 شد منتظم قواعد اردو یہ سلک نظم
 ”اردو کے ناظم“ شدہ تاریخ میں کتاب
 ۱۲۱۲ھ

سید محمد حسین

۱۲۱۲ ہجری

اِخْتِتامِک

ہم گذشتہ صفحات میں دریائے لطافت کا جتنا کچھ ترجمہ پیش کر چکے ہیں فی الواقع وہی اہم ہے۔ اس کے بعد انشانے علم صرف پر بحث کی ہے۔ یہ ہمارے لئے ضروری نہیں ہے۔ اس موضوع پر ہماری زبان میں صد ہا کتابیں لکھی گئی ہیں۔ دریائے لطافت کا یہ حصہ اپنی حیثیت میں بڑی حد تک نامکمل اور ناتمام ہے۔ اس حصہ کا اطلاق ہماری موجودہ طرز تحریر و تقریر پر مشکل ہی سے ہو گا۔ اس لئے ضرورت اس بات کی تھی کہ اسے چھوڑ دیا جائے۔ دراصل انشانے اس میں پنجابی، برنج بھاشا، پوربی اور دوسری زبانوں کی قواعد ترکیبی و اضافی پر بحث کر کے الجھا دیا ہے۔ اس کے علاوہ ان زبانوں کے قواعد اس دور میں کسی کام نہیں آ سکتے۔ اس زمانے میں یقیناً خاصہ کی چیز ہوگی جب کہ اردو کو پوزبی، ایرانی، پنجابی، اور دوسری زبانوں کے اشتراک کا نتیجہ سمجھا جاتا ہے اور ریختہ کے نام سے بکاری جاتی تھی۔ انشانے کا قابل قدر کارنامہ وہی ہے جس کا ہم ترجمہ پیش کر چکے ہیں۔ زیر تذکرہ حصہ کے متعلق عجیبی نے لکھا ہے کہ: "اردو صرف و نحو کی یہ پہلی کتاب ہے۔ اس لحاظ سے بھی اسے تقدم اور فضيلت ہے کہ یہ اول کتاب ہے جس میں اردو صرف و نحو

لمحاذ زبان بیان کی گئی ہے اور عربی اور فارسی کی اندھوں کی طرح تقلید نہیں کی گئی۔ اگر بالبعد کے مولفین اس اصول کو پیش نظر رکھتے اس وقت تک اردو صرف و نحو مکمل ہو جاتی۔

یہاں مولوی عبدالحق سے یقیناً چوک ہوئی۔ ان سطور کے لکھتے وقت ان کے ذہن میں یہ بات مطلق نہیں رہی کہ کل کی ریختہ اور آج کی اردو میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ آج کی اردو کا زیادہ تر سرمایہ عربی اور فارسی لغت کا پابند ہے۔ اور وہ اپنے مزاج میں ہندی نشاۃ الوجود بڑی حد تک ترکیبی اور ہفتی سطح پر فارسی کے قریب آگئی ہے۔ اس کے لئے انشاء کی محولہ قواعد یا اس انداز کی اور کوئی دوسری کتاب کارآمد نہیں ہو سکتی ہے۔ اور نہ اسے کارآمد بنایا جاسکتا ہے۔

دریائے لطافت کے موضوع پر، احمد علی بیکتا نے بھی ایک کتاب دستور الفصاحت کے نام سے لکھی تھی۔ اور اس میں اردو کی نشرو نما کے ساتھ ساتھ اس کی لسانی خصوصیات کا جائزہ لیا گیا تھا۔ احمد علی بیکتا مرزا حسن قتیل کے تلامذہ میں سے تھے۔ انہوں نے دلی ہی کی زبان کو سند بٹھرا کر اردو کی لسانی خصوصیات پر بحث کی تھی۔ اس کا ایک محفوظ نسخہ لاٹیری رام پور میں محفوظ ہے۔ اس کے مطالعہ سے اس بات کا اندازہ ہوتا ہے کہ یہ انشاء کی دریائے لطافت سے پہلے کی تصنیف ہے۔ اب رہا یہ سوال کہ اسے وہ مقبولیت کیوں حاصل نہیں ہوئی۔ جو دریائے لطافت کو حاصل ہوئی تو یہاں یہ بھی ذہن نشین رہنا چاہیے کہ

انتشار کی دریائے لطافت نواب سعادت علی خاں والی اودھ کی خواہش اور ایثار پر لکھی گئی تھی۔ اس کے برعکس دستور الفصاحت کے مولف کے لئے اس کی اپنی ضرورت کا زیادہ دخل تھا۔ جب تک انتشار کی دریائے لطافت گم نامی میں پڑی رہی اس وقت تک محض اسے وہ درجہ حاصل نہیں ہوا جیسا کہ آج ہے۔ بعینہ یہی صورت دستور الفصاحت کی ہے۔ اس سلسلے میں مولوی عبدالحق کا یہ دعویٰ باطل ہو جاتا ہے کہ دریائے لطافت ہماری لسانیت پر پہلی کتاب ہے کیونکہ ہمیں اس کی موجودگی سے پہلے دستور الفصاحت کا وجود ملتا ہے۔ انتشار کی دریائے لطافت کے باب صرف و نحو میں بڑی پیچیدگی اور الجھن ہے۔ یہ پیچیدگی اور الجھن اس وقت اور بھی زیادہ ہو جاتی ہے جب ہم یہ سمجھنے لگتے ہیں کہ برج بھاشا، پنجابی اور پوربی الگ الگ زبانیں ہیں۔ کسی زمانے میں اردو کا ماخذ صرف یہی زبانیں ہوں گی لیکن ان کو بجائے خود غیر فصیح اردو سمجھنا یقیناً نادانی ہے آج اردو نے اپنی اندرائی جامعیت، وسعت اور کشادگی پیدا کر لی کہ ہمیں محولہ زبانوں کو اس سے الگ کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ اگر ہم پنجابی کو اردو کا نام دیں تو لوگ ہمارا مسخرہ اڑائیں گے۔ یہی صورت برج بھاشا اور پھر پوربی کے ساتھ بھی ہوگی۔

دریائے لطافت کے اس حصہ میں انتشار نے علم صرف پر بحث کرتے ہوئے فصل اور اس کے صیغوں کے ساتھ پنجابی، برج بھاشا

اور پوری میں ان کی کیفیات کا سوال اٹھایا ہے۔ اس ضمن میں الفاظ کے فصیح اور غیر فصیح ہونے کے تعلق سے دعویٰ کیا ہے کہ آوے گا غیر فصیح اور آئے گا فصیح ہے۔ آج کے زمانے میں فصیح اور غیر فصیح پر اس انداز کی بحث بے معنی معلوم دیتی ہے۔ آوے گا کا استعمال قریباً متروک ہو چکا ہے۔ ہمارے خیال کوئی بھی اہل زبان آوے گا استعمال نہیں کر سکتا ہوا اگر کوئی کرتا ہو تو ہم اس کی اردو دانی پر یقیناً شک کریں گے۔ اور جو لوگ اس طرح استعمال کرتے ہیں، ان کی حیثیت زبان دان کی نہیں ہے۔ یہ دراصل وہی لوگ ہیں جو سرے سے دیہاتی ہیں یا ان کو اردو کی ہوا نہیں لگی ہو۔ ان کو بھی ہم صاحبانِ روزمرہ میں شامل کر لیں تو یہ نہ صرف اردو کے ساتھ نا انصافی ہوگی۔ بلکہ پڑھے لکھے حضرات پر بھی ظلم ہوگا۔ یہی حیثیت، امر، نہی، اسم فاعلی، صفت حشیہ، اسم مفعول، مضارع، فعل تخریجی، ماضی قریب، ماضی بعید، ماضی استمراری، ماضی شرطیہ، فعل لازم، فعل متعدی، تعدیہ، کے بیانوں کی ہے۔ ان بیانوں کے بعد، حروف اور حرفوں کی حرکات مخالف اور موافق کا بیان کیا گیا ہے۔ مزید توضیح کی گئی ہے کہ ایک حرف یا حرکت کے اپنی جگہ پر درست آنے کو موافق اور اس کے برعکس کو مخالف کہتے ہیں۔ مخالف کی مثالوں میں، چاقو کی بجائے چاکو، قدم کی بجائے کدم، ستارہ کی جگہ ستارا، چٹ خارہ کی جگہ چٹکارا وغیرہ پیش کئے گئے ہیں۔ یہ بیان ہماری زبان کا کوئی خیالی

اس مثال کا اطلاق آج کی زبان پر قطعی نہیں ہوتا ہے۔ نہ آج ایسی زبان کوئی لکھتا ہے نہ کہتا ہے۔ بلکہ آج سے ایک نسل پہلے ہی یہ انداز تحریر و تقریر متروک ہو گیا تھا۔ اس لئے یہ کوئی ایسی چیز نہیں کہ ہم ناگزیر خیال کریں۔ البتہ اس صحت میں، رد کابین کی جگہ رد کہیں۔ شہدائین کی جگہ شہدائین کی مثالیں درست دی گئی ہیں۔ لیکن یہاں

بھی ہمیں یہ بات ملحوظ رکھنی ہوگی کہ بچپن کی جگہ بچپن، وغیرہ نہیں کہا جاتا ہے۔ ہماری زبان میں شروع ہی سے بچپن، لڑکپن، شہدین اور اسی قسم کے الفاظ رائج تھے۔ ان ہی مثالوں کے ذیل میں یہ یاد رکھنا چاہئے کہ شروع میں لدکا، تلک، ایدھر، کیدھر، اودھر، بھی کہا جاتا ہے۔ لیکن ان کی شاعری میں کثرت استعمال کے باعث اور وزن کی پابندی کے لئے، لگا، تک، ادھر، کدھر، اودھر باندھے جانے لگے۔ نتیجہ میں وہی ان کی ثابت اور مستقل حیثیت ہو گئی۔

حروف رابطہ کے ضمن میں بیان کیا گیا ہو کہ ان کی ضرورت اکثر و بیشتر ہوا کرتی ہو۔ ان میں سے، میں، پر اور تک کی مثالیں دی گئیں ہیں۔ اس سے کی مثال میں لکھا گیا ہے کہ آپ کیوں ہم سے خفا ہیں؟۔ اس جملہ کے سے کو ہندو سین، پوربی ہول اور دکنی اردو داں سستی سے استعمال کرتے ہیں۔ انشا کا یہ دعوی غلط ہے۔ کیونکہ آج کے زمانے میں سے، کا استعمال سے ہی ہوتا ہے۔ کوئی، پوربی، ہندو یا دکنی یہ لفظ استعمال نہیں کرتا ہے جس وقت یہ لفظ استعمال ہوتے تھے اس وقت اردو دکنی، پوربی، پنجابی اور ہند بھاشا میں بٹی ہوئی تھی۔ اس ضمن میں سفیل، چکر، حجاز، شیر، فوق ابھڑک، برا چنبیل سہی — اور اسی قسم کے کئی لفظ درج کئے گئے ہیں۔ انشا کی یہ بات یا دعوی ہمارے لئے قابل تسلیم نہیں ہے۔ اس لئے کہ آج بختر، ان پڑھ، جاہل اور دیہاتی بھی فصیل کی جگہ سفیل

محضر کی جگہ منفر، مزاج کی جگہ مجاز، شعر کی جگہ خیر برقع کی جگہ برقا، چیز کی جگہ چیس اور صبح کی جگہ سہی ادا نہیں کرتے ہیں۔ اس لئے ان کے فصیح ہونے میں ہمیں شبہ-شبیہ۔ ہاں یہ ضرور ہوا ہوگا کہ انشاء کے زمانے میں، یہ الفاظ۔ محض تلفظ کی خرابیوں اور علاقوں کے فرق کے باعث یوں ادا ہوتے ہوں لیکن اس دور میں بھی کسی اہل زبان نے ان کو یوں استعمال نہیں کیا جس طرح کہ انشاء نے پیش کیا ہے۔ اگر یہ بات قرین قیاس ہو تو انشاء جیسا ادیب اس کی مثالیں اساتذہ کے کلام سے دیئے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔

مجھے امید ہے کہ دریائے لطافت کے پڑھنے والے مترجم کی ان معروضات پر اعتراض کرنے کی بجائے غور و فکر سے کام لیں گے۔ مترجم نے جتنی باتیں نظر انداز کی ہیں۔ وہ یقیناً اس قابل تھیں کہ انھیں نظر انداز کر دیا جائے۔ محض اس وجہ سے کہ انہیں انشاء جیسے مسلم الثبوت صاحب کلام اور زباں داں نے لکھا ہے۔ اپنی آنکھوں کا سرمہ بنانا ایک گھناؤنی قسم کی روایت پرستی ہے۔ اس روایت پرستی کی کے باعث زبان نہ تو پھولتی ہے نہ پینپ سکتی ہے۔ اس کو آگے بڑھانے کے لئے ہمیں محض اغوار عالیہ ہی کی ضرورت نہیں ہے بلکہ اجتہاد سے بھی کام لینا چاہیے۔ (مترجم)

